

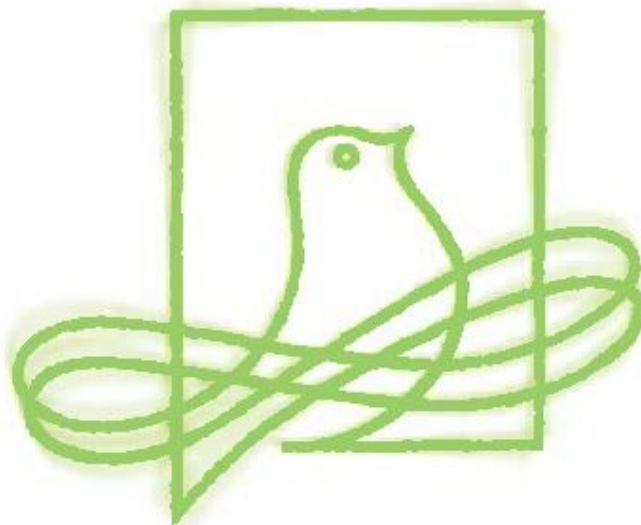
ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

PODLE RVP

PRO ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY HODONÍN

Umělecká výchova na základech poctivého řemesla



Motto školy :

„ Já mám rád děti a mám k nim úctu,
protože jsou to lidi
v tom nádherném věku,
kdy ještě každý má šanci
stát se slušným člověkem. “

Jan Werich

Obsah:

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie a současnost.....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4	Dlouhodobé projekty	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	8
5.1	Přípravné studium - hudební obor	9
5.2	Studijní zaměření Hra na klavír	11
5.3	Studijní zaměření Hra na varhany	23
5.4	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	23
5.5	Studijní zaměření Hra na flétnu	26
5.6	Studijní zaměření Hra na klarinet	29
5.7	Studijní zaměření Hra na saxofon	32
5.8	Studijní zaměření Hra na hoboj.....	35
5.9	Studijní zaměření Hra na trubku.....	38
5.10	Studijní zaměření Hra na tenor.....	41
5.11	Studijní zaměření Hra na baryton.....	44
5.12	Studijní zaměření Hra na tubu.....	47
5.13	Studijní zaměření Hra na trombon.....	50
5.14	Studijní zaměření Hra na lesní roh	53
5.15	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	56
5.16	Studijní zaměření Hra na housle	60
5.17	Studijní zaměření Hra na violoncello	65
5.18	Studijní zaměření Hra na violu	68
5.19	Studijní zaměření Hra na kontrabas	71
5.20	Studijní zaměření Hra na kytaru	74
5.21	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	77

5.22	Studijní zaměření Hra na akordeon	80
5.23	Studijní zaměření Sólový zpěv	83
5.24	Studijní zaměření Hra na cimbál.....	87
5.25	Předmět Hudební nauka	90
5.26	Předmět Hudba v praxi.....	92
5.27	Předmět Hra v souboru	94
5.28	Předmět Základy využití PC v hudbě.....	96
5.29	Předmět Sborový zpěv	97
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	98
6.1	Přípravné studium pro první stupeň.....	98
6.2	Přípravné studium pro druhý stupeň.....	99
6.3	Studijní zaměření - Výtvarné vyjadřování	100
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	103
7.1	Přípravné studium pro první stupeň.....	103
7.2	Studijní zaměření – Tanec.....	104
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU.....	111
8.1	Přípravné studium	111
8.2	Studijní zaměření Dramatická tvorba.....	112
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	116
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	116
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	117
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	117
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	118

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP : Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Hodonín

Předkladatel : Základní umělecká škola Hodonín

Hodonín, Horní Valy 2, PSČ 695 01

IČO : 70836931

Ředitel školy : Mgr. Josef Ilčík

Telefon : 518 351 365, 702 018 098

E-mail : info@zushodonin.cz

Zřizovatel : Jihomoravský kraj

Brno, Žerotínovo náměstí 3/5, PSČ 601 82

Telefon : 541 651111

E-mail : podatelna@kr-jihomoravsky.cz

Platnost dokumentu od : 1. 9. 2012

Aktualizace dokumentu: 1. 9. 2020

Aktualizace dokumentu: 1. 9. 2021

razítko školy

Mgr. Josef Ilčík
ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Hodonín poskytuje vzdělávání ve všech čtyřech oborech základního umělecké školství: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. S kapacitou 871 žáků je největší základní uměleckou školou v okrese Hodonín.

2.2 Historie a současnost

Historie, vývoj a podmínky ve společnosti vytvořily školu, pro kterou je typická výuka výhradně na klasické akustické hudební nástroje. V návaznosti na výuku umělecké školy vzniká roku 1955 neprofesionální Hodonínský symfonický orchestr a později Smíšený pěvecký sbor města Hodonína. Obě tělesa dávají učitelům a jejich žákům možnost společně pracovat, určovat charakter školy a prohlubovat hudební tradici regionu.

Škola byla založena v roce 1939, zpočátku pouze pro hudební obor. Ten se neustále rozšiřoval. Později k němu přibyl výtvarný a taneční obor. Nejmladší literárně-dramatický obor začal s výukou v 80. letech 20.století.

Současná čtyřoborová základní umělecká škola se prezentuje na okresní, krajské, národní, ale i mezinárodní úrovni. Pedagogové jednotlivých oborů se neustále vzdělávají, spolupracují a vytváří společné projekty.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Na škole působili vždy učitelé, kteří měli o pedagogickou práci zájem, což se odráželo v pedagogických výsledcích a v šíření kultury ve městě a okolí. Dnešní pedagogové navazují na tradici svých předchůdců. Charakteristickými rysy dnešních pedagogů, jejichž výuka přináší výsledky, jsou:

- aprobovanost učitele, který využívá moderní metodiky
- velký zájem pedagogického sboru o soustavné studium v DVPP
- správná aplikace nově získaných poznatků z DVPP do výuky
- konzultace s talentovanými žáky ZUŠ u pedagogů vyšších uměleckých škol
- zájem pedagogů o soutěže, přehlídky, festivaly v ČR i v zahraničí
- srovnávání pedagogické práce na soutěžních a nesoutěžních akcích krajské, celostátní i mezinárodní úrovni
- výchova žáků ke zdravému soutěžení
- prezentace dosažených výsledků na koncertech tematických, absolventských nebo výročních, dále na besídkách, výstavách a divadelních představeních
- ochota učitelů zapojovat se společně se studenty do různorodé prezentace školy pro subjekty ve městě a okolí
- profesionalita pedagogů při přípravě žáků k talentovým zkouškám na vyšší umělecké školy

- nebo na školy, kde přijetí je podmíněno prokázáním talentu daného uměleckého oboru
- ochota a nápaditost pedagogů při organizování doplňkových akcí, které si berou za úkol zpestřovat výuku školy - tematické zájezdy a výlety, pracovní soustředění, odměňování žáků, pořádání koncertů s hosty z jiných ZUŠ a s posluchači vyšších uměleckých škol

2.4 Dlouhodobé projekty

Dlouhodobým projektem hudebního uměleckého školství v Hodoníně je provázanost výuky hudebního oboru s činností neprofesionálního Hodonínského symfonického orchestru a Smíšeného pěveckého sboru. Vzájemná spolupráce školy s hudebními tělesy má význam ve třech oblastech:

- v motivaci studentů, kteří se po absolvování I. nebo II. stupně mohou uplatnit jako praktičtí hudebníci. Studium na ZUŠ se tak často změnilo v celoživotní plnohodnotný zájem s uměleckým využitím
- v oblasti lidských hodnot, kdy na žáky kladně působí společné účinkování s pedagogy školy v uměleckém tělese
- ve společném pořádání koncertů, které dávají prostor pro žáky, pedagogy nebo hosty – profesionální umělce

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola poskytuje vzdělání na dvou adresách. Ředitelství Základní umělecké školy Hodonín společně se všemi čtyřmi obory sídlí od roku 2016 v budově na Horních Valech 2 v Hodoníně. Přestěhováním z menších prostor Dobrovolského 4 získal hudební obor možnost sjednotit výuku do jedné budovy. Prostory po kancelářích byly přebudovány na učebny individuální a skupinové výuky. Výhodou bývalé budovy OV KSC jsou dva sály: menší sál s kapacitou pro 100 posluchačů, velký sál pro 300 posluchačů s vyvýšeným, velkým pódium. Koncertní prostory obou sálů umožňují širokou nabídku rozmanité souborové hry, kterou si mohou žáci samostatně zvolit a začlenit se tak do kolektivního muzicírování. Pro výtvarný i taneční obor bylo v roce 2016 upraveno celé levé křídlo budovy v druhém patře, kde lze najít odborné učebny i dva taneční sály. V roce 2019 byl v přízemí budovy otevřen nový divadelní sál s veškerým technickým zázemím, které rozšiřuje možnosti výuky.

Druhým působištěm je pobočka školy v Čejkovicích, kde od roku 1996 probíhá výuka na dechové i smyčcové nástroje. V roce 2020 byla na pobočce otevřena výuka hry na cimbál a rozšířena nabídka o hru v cimbálové muzice.

Škola pořizuje hudební nástroje ve třech liniích :

- obnovuje stabilní archív dětských hudebních nástrojů, který umožňuje začátečníkům a žákům po dobu jejich fyzického vyspívání hrát na nástroje odpovídajících velikostí nebo si před zakoupením vlastního nástroje nejdříve hru na zvolený nástroj vyzkoušet
- pořizuje koncertní hudební nástroje, se kterými prezentují žáci školu na soutěžích a koncertech

- vybavuje školu nástroji pro výuku pestré souborové hry

Škola zajišťuje dostatečné množství odborné literatury, pomůcek a vybavení tříd pro výuku všech uměleckých oborů.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Tradiční základní umělecká škola s těžištěm v hudebním oboru, který je největší a věnuje se výhradně hře na klasické akustické nástroje. Nabídka různorodých komorních souborů a orchestrů si klade za cíl vychovat kvalitní amatérské muzikanty. Mezioborová spolupráce rozšiřuje žákům jejich obzor i v jiných uměleckých oborech, než které studují, a současně je učí vzájemnému respektování. Podstatou všech oborů je výchova k mravní a umělecké úrovni mladých lidí, kteří jsou cenným přínosem pro společnost. Vyhledávání talentů a jejich příprava k talentovým zkouškám respektuje osobnost studentů, ale klade si také za cíl vychovat pedagogy, kteří se vrátí na ZUŠ Hodonín a stanou se pokračovateli svých učitelů.

VIZE

Zachovat současnou šíři a bohatost nabídky poskytovaného vzdělávání a pestrost ve spolupráci s místními aktivitami.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Kompetence osobnostně sociální

- 1/ Vysvětlujeme základní teoretické pojmy a předáváme potřebné informace, které pomohou žákovi v samostatné práci při utváření nebo interpretaci díla.
- 2/ Respektujeme individuální názor žáka a vedeme ho k respektování názorů druhých nebo respektování odlišného způsobu vyjadřování.
- 3/ Při kolektivní práci na společných projektech (výtvarných, tanečních, literárně-dramatických) nebo společné interpretaci hudebních děl prohlubujeme u žáků vědomí sounáležitosti a pocit radosti ze společného úspěchu. Současně vedeme žáky k sebekritickému přístupu a zodpovědnosti za společně vykonanou práci.

Kompetence k umělecké komunikaci

- 1/ Vysvětlujeme žákům odbornou terminologii a výrazové prostředky daného uměleckého oboru a názorně ukazujeme jejich praktické využití na konkrétních skladbách, úkolech nebo činnostech.
- 2/ V procesu vzniku díla, nácviu skladeb nebo vystoupení vedeme žáky k pochopení struktury děl, objevení dalších souvislostí a jejich vnímání.
- 3/ Pod vedením pedagogů, kteří čerpají při výuce z historických i současných zdrojů v daném oboru, poznají žáci uměleckou tvorbu různých stylových období. Využívají přitom internet, knihovnu CD a DVD.

Kompetence kulturní

- 1/ Informujeme žáky o kulturních akcích všech uměleckých oborů. Navštěvujeme je a společně posuzujeme jejich kvalitu a přínos. Učíme tak žáky pochopit důležitost estetiky, kulturních hodnot jako takových, formulovat a utvářet vlastní názory a postoje.

- 2/ Psychologickou analýzou o nutnosti prezentovat své výkony a díla povzbuzujeme žáky k vystoupení nebo prezentaci svých prací interně, ale i veřejně. Vedeme je tak k aktivnímu kulturnímu životu.
- 3/ Společně se žáky se podílíme na rozvoji kulturního života města a okolí. Přispíváme tak k zachování kulturních tradic regionu.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

VŠEOBECNÉ POZNÁMKY PRO HUDEBNÍ OBOR:

- 1/ Žáci, kteří přestoupí během 1. stupně na jiné studijní zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu předmětů, které jsou společné pro více studijních zaměření.
- 2/ Žáci si zvolí minimálně 1 předmět z nabídky volitelných předmětů daného studijního zaměření na základě zájmu a doporučení učitele.
- 3/ Žáci, kteří prokážou odpovídající schopnosti a zájem, mohou navštěvovat i jiné předměty v ročnících, ve kterých nejsou tyto předměty určeny jako povinné. Předměty se tak stávají nepovinnými. Mohou tak učinit dříve i později než určují jednotlivé učební plány daného studijního zaměření.
- 4/ Předměty, jejichž hodinová dotace je 0,5 hodiny týdně, mohou být vyučovány jedenkrát za 14 dní v bloku 1 vyučovací hodiny.
- 5/ Žáci na 2. stupni základního studia, kteří neabsolvovali 1. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium plněním vzdělávacích obsahů příslušných předmětů 1. stupně, které jsou vyučovány v daném studijním zaměření i na 2. stupni.
- 6/ Žáci, kteří neabsolvovali 1. stupeň základního studia daného studijního zaměření, mají upravenou strukturu předmětů na 2. stupni základního studia s ohledem na jejich individuální schopnosti.
- 7/ Žákům, kteří projeví mimořádné předpoklady nebo talent, může být hodinová dotace ve hře na nástroj navýšena až na 2 hodiny týdně na základě doporučení pedagoga dané předmětové komise a po schválení ředitelem školy.
- 8/ Volitelný předmět Sborový zpěv je pro studijní zaměření 5.3 - 5.13, 5.18, 5.19 v 1.- 3.roč. / I.stupně předmětem nepovinným. Ve studijním zaměření 5.14 - 5.17 je nepovinným předmětem jen v 1.- 2.roč. / I.stupně. Žáci ho navštěvují dle svého zájmu a schopností.
- 9/ Volitelný předmět Hudba v praxi je pro studijní zaměření 5.4 - 5.13, 5.18 v 2. - 3.roč. / I.stupně předmětem nepovinným. Pro studijní zaměření 5.3. je předmětem nepovinným jen ve 2.ročníku / I.stupně. Žáci ho navštěvují dle svého zájmu a schopností.
- 10/ Volitelný předmět Hra v souboru je pro studijní zaměření 5.3 - 5.13 v 2. - 3.roč. / I.stupně předmětem nepovinným. Žáci ho navštěvují dle svého zájmu a schopností.
- 11/ U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy. Hodinová dotace v individuální výuce zůstává stejná jako na II. stupni.

5.1 Přípravné studium - hudební obor

Do přípravného studia Varianta 1 jsou zařazováni žáci od 5 do 7 let. Žák, který disponuje mimořádnými hudebními schopnostmi a je mladší 5 let, může být zařazen do studia pouze v případě udělení výjimky ředitelem školy.

Do přípravného studia Varianta 2 jsou zařazeni žáci ve věku 6 let.

Přípravné studium na pobočce v Čejkovicích je vyučováno jen formou Přípravné nástrojové výuky.

Přípravné studium je společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Učební plán – Varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník		2. ročník
	1. pololetí	2. pololetí	
Přípravná hudební výchova	1	1	1
Přípravná nástrojová výuka		1	1

Učební plán – Varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná nástrojová výuka		1

Poznámky:

1/ U přípravného studia lze výuku v 1. pololetí rozšířit i na 2 hodiny týdně. Dvouhodinová dotace je určena s ohledem na složení a dispozice žáků přijatých ke studiu.

2/ Přípravné studium před II. stupněm probíhá individuálně jedenkrát týdně v trvání 1 hodiny. Individuální výuka v sobě zahrnuje výstupy obou předmětů Přípravného studia.

3/ Přípravné studium na pobočce ZUŠ Hodonín se sídlem v Čejkovicích se vyučuje podle učebního plánu Varianta 1, 2.ročníku.

4/ V mimořádných případech nutných pro organizaci výuky školy může ředitel povolit, aby byli žáci přípravného studia zařazeni do 2. ročníku Varianty 1.

5/ Přípravná nástrojová výchova, vyučovaná v 1. roce ve II.pololetí, probíhá v nástrojových skupinách (2-4žáků). Ve 2.ročníku u varianty 1 je organizována jako individuální výuka na I.stupni (individuálně nebo ve skupině), stanovena RVP pro dané studijní zaměření.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Varianta 1:

Přípravná hudební výchova

1. ročník

Žák:

- výtvarně a pohybově ztvární podněty získané z poslechu vážné hudby
- sluchově rozezná vlastnosti tónů (výšku, délku, sílu)
- zatleská rytmus říkadel s využitím slabik Tá, Ty- Ty, Tů nebo Tý - ja
- určí těžké doby při poslechu jednoduchých písní nebo říkadel
- popíše notovou osnovu a funkci houslového klíče
- sluchem rozliší základní dynamická znaménka a pojmenuje je (p, f)
- zazpívá jednoduché písničky
- přečte noty C1 – G1 v houslovém klíči

2. ročník

Žák:

- tlesknutím určí těžké doby v písničkách a říkadlech
- zatleská rytmus písničky nebo říkadla pomocí základních hodnot not a pomlky
- zaintonuje snadné říkadla a písničky
- přečte noty C1 - C2 v houslovém klíči
- vyjmenuje hudební abecedu
- pohybem znázorní p, f, crescendo a decrescendo

Přípravná nástrojová výuka**1. ročník**

Žák:

- podle rady učitele zaujme správný postoj nebo posazení u nástroje
- předvede po učiteli dýchací nebo prstová cvičení
- popíše základní části nástroje
- popíše pravidla správné domácí přípravy

2.ročník

Viz. přípravné studium daného studijního zaměření

Varianta 2**Přípravná hudební výchova**

Žák:

- výtvarně nebo pohybově ztvární podněty získané poslechem klasické hudby
- sluchem rozliší a pojmenuje základní dynamická znaménka (p, f)
- zatleská rytmus písničky nebo říkadla pomocí základních hodnot not a pomlky
- zaintonuje jednoduché písničky
- vyjmenuje hudební abecedu
- popíše notovou osnovu a funkci houslového klíče
- přečte noty C1 - G1

Přípravná nástrojová výuka

Viz. přípravné studium daného studijního zaměření

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1
	Klavír hrou	0.5	0.5	0.5	0.5							
	Základy využití PC v hudbě					0.5	0.5	1				
	Varhanní seminář			0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář					0.5	0.5	1	1	1	1	1
	Hudba v praxi					0.5	0.5	1	1	1	1	1
	Hra v souboru					0.5	0.5	1	1	1	1	1

Poznámky:

1/ Žáci si během studia vybírají jeden z uvedených volitelných předmětů. Na I.stupni od 1. do 4. ročníku - Sborový zpěv nebo Klavír hrou, od 3. ročníku Varhanní seminář. Od 5. do 7. ročníku - Sborový zpěv nebo Základy využití PC v hudbě nebo Klavírní seminář, nebo Hudbu v praxi nebo Hru v souboru. Na II. stupni od 1. do 4.ročníku si zvolí mezi Klavírním nebo Varhanním seminářem, Hudbou v praxi nebo Hrou v souboru.

2/ V případě starších začátečníků zařazených do 1. ročníku mají tito žáci možnost vybrat si i z ostatních volitelných předmětů, ze kterých si vybírají žáci 5. – 7. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klavír

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- popíše jednotlivé části hudebního nástroje
- napodobí po učiteli uvolňovací cviky
- má při hře volná ramena a pružnou ruku
- určí názvy bílých kláves
- při hře předvede elementární úhozy (staccato, portamento, legato)
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- propojí čtení notového zápisu se hrou na klaviatuře
- přečte notový zápis v houslovém a basovém klíči (f - c2)
- v notovém zápise určí označení pro portamento, legato, staccato a předvede je při hře
- předvede hru s využitím základních prvků dynamiky (f, mf, p, crescendo, decrescendo)
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- rozliší melodii a doprovod
- předvede prstová cvičení na podkládání palce a překládání prstů
- vybere vhodné místo pro použití pedálu ve studované skladbě
- zahraje z paměti elementární přednesovou skladbu

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v protipohybu, každou rukou zvlášť
- zahraje kvintakordy s obraty (tenuto, staccato, malý rozklad) každou rukou zvlášť
- podle pokynů učitele zaujme správné posazení u klavíru a odpovídajícím způsobem uvolní ruku
- zahraje cvičení s aktivními konečky prstů a pružnou rukou
- zahraje dvojhmaty portamento a legato
- v notovém zápise přednesových skladeb pohotově určí dynamická a agogická znaménka (p, mf, f, crescendo, diminuendo, ritenuto, fermata) a použije je při hře
- popíše typy krátkých přednesových skladeb (menuet, ukolébavka, pochod)
- použije pedál ve vhodném místě studované skladby
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- vytvoří jednoduchý doprovod pomocí toniky, dominanty ke snadným písním nebo melodiím
- jednoduše popíše stavbu klaviatury
- zahraje z paměti přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- zahraje do 3 předznamenání durové stupnice rovným pohybem, mollové stupnice v protipohybu oběma rukama, nebo v rovném pohybu každou rukou zvlášť
- předvede kvintakordy s obraty oběma rukama současně (tenuto, staccato, malý rozklad)
- krátká technická cvičení zahraje zvukově vyrovnaně
- určí jednotlivé hlasy ve snadných polyfonních skladbách
- pojmenuje nálady skladeb a podle svých možností je ztvární
- popíše rozdíl mezi současným a synkopickým pedálem a podle návodu pedagoga ho použije ve vhodných místech studovaných skladeb
- zahraje z listu snadnou čtyřruční skladbu nebo notový zápis zadávané skladby
- doprovodí lidové písně nebo populární melodie pomocí T, S, D.
- zahraje z paměti krátkou přednesovou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice přes dvě oktávy v rovném pohybu současně oběma rukama
- zahraje kvintakordy s obraty v malém rozkladu současně oběma rukama kvalitním klavírním tónem
- předvede obtížnější technická cvičení vyrovnaným zvukem ve středních tempech
- pojmenuje základní melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl)
- definuje jednotlivé hlasy v polyfonních nebo čtyřručních skladbách a dle svých možností je předvede
- doprovodí melodii se slabým doprovodem
- doprovodí lidové písně nebo populární melodie pomocí T, S, D s využitím rytmických variant

5. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu přes tři nebo čtyři oktávy
- zahraje velký rozklad kvintakordů s obraty přes dvě nebo čtyři oktávy každou rukou zvlášť

- zahraje stupnicové řady, dvojhmaty, akordovou a repetiční techniku kultivovaným zvukem s aktivními konečky prstů a pružnou rukou
- určí začátek, vrchol a konec fráze
- vybere a předvede vhodné dynamické a agogické prvky pro správnou interpretaci drobných romantických skladeb
- zahraje lidové nebo populární melodie s vlastním doprovodem, který respektuje charakter melodie
- zapojí do hry z paměti logické myšlení a teoretické znalosti

6.ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice v rovném nebo kombinovaném pohybu
- zahraje ke stupnicím velký rozklad akordů v rovném pohybu oběma rukama
- zahraje technická cvičení nebo části přednesových skladeb, která řeší oktávovou a repetiční techniku, dvojhmaty, chromatiku, polyrytmiku v rychlejším tempu
- v romantických skladbách předvede práci s časem
- zapojí sluchovou sebekontrolu do interpretace skladeb různých stylových období
- pochopí a vysvětlí skladbu po výrazové a obsahové stránce
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu (např. populárního charakteru)
- zahraje z listu snadný notový zápis nebo čtyřruční skladbu

7.ročník

Žák:

- zahraje s pochopením skladby různých stylových období a žánrů
- podle svých možností se co nejlépe připraví na absolventské vystoupení (komisionální nebo veřejné), pochopí obsah, frázování, tempová rozlišení, dynamiku, agogiku studované látky
- rozebere společně s učitelem obsahovou, technickou a přednesovou úroveň vlastního vystoupení, koncertů nebo seminářů
- samostatně nastuduje skladbu populárního charakteru dle vlastního výběru
- zahraje z listu jednoduchou sólovou nebo čtyřruční skladbu nebo snadný doprovod

II. STUPEŇ

1.ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes čtyři oktávy
- zahraje akordy ve velkém rozkladu s jednoduchou kadencí
- vybere si skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- cíleně a s pochopením určí vhodné výrazové prostředky pro interpretaci studovaných skladeb

2. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice v rovném nebo kombinovaném pohybu v rychlém tempu
- zahraje akordy ve velkém rozkladu v rovném nebo kombinovaném pohybu
- předvede hru etud nebo částí přednesových skladeb v rychlém tempu a vyrovnaném zvuku
- předvede hru ve velkých frázích, práci s časem a výrazný klavírní zvuk ve skladbách romantického nebo populárního charakteru

- zahraje jednoduché skladby významných českých a světových skladatelů různých stylových období a žánrů

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice v kombinovaném pohybu
- zahraje akordy ve velkém rozkladu kombinovaně s využitím volné paže, pružné dlaně a aktivních konečků prstů
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu různého stylového období dle vlastního výběru
- zahraje z paměti skladbu s využitím jejího teoretického rozboru

4. ročník

Žák:

- při interpretaci děl zformuluje a vyjádří svůj názor
- správně zahraje skladby různých stylových období nebo žánrů
- využije při hře z paměti logickou paměť opírající se o teoretický rozbor skladeb (harmonie, forma, obsah)
- nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Klavírní seminář

I. STUPEŇ

5.ročník

Žák:

- společně s ostatními studenty zhodnotí nahrávku z hlediska imprese (líbí – nelíbí)
- společně s ostatními vyjmenuje významné autory klavírní literatury
- za pomoci pedagoga a společně s ostatními zhodnotí skladbu z hlediska celku (charakter, tempo)

6.ročník

Žák:

- společně s ostatními studenty vyjmenuje významné klavírní interprety
- za pomoci učitele zformuluje svůj názor na vlastní hudební výkon nebo výkon spolužáků
- za pomoci pedagoga a společně s ostatními zhodnotí skladbu z hlediska celku (charakter, tempo, dynamika, tónová kvalita)

7.ročník

Žák:

- v notovém textu určí společně s ostatními jednoduché formy daných skladeb
- společně s ostatními vyhledá na internetu zadané nahrávky
- společně s ostatními žáky a pod vedením pedagoga zhodnotí kvalitu a úroveň ukázek
- společně s ostatními vyjmenuje hlavní stylová období dějin hudby
- společně s ostatními zformuluje svůj názor na aktuální hudební dění

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- společně s ostatními vyjmenuje hlavní stylová období dějin hudby, určí charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách
- samostatně vyhledá zadané nahrávky skladeb na internetu a společně se spolužáky zhodnotí jejich úroveň
- společně s ostatními a pod vedením pedagoga porovná různé nahrávky téhož díla

2. ročník

Žák:

- navštíví se spolužáky koncerty nebo semináře hostů a v rámci klavírního semináře vyjádří svůj názor
- společně s ostatními popíše raný vývoj klavíru a stavbu klavíru
- společně s ostatními vyjmenuje významné skladby s obsazením klavíru v komorní hudbě

3. ročník

Žák:

- společně s ostatními popíše vznik klavíru dnešního typu
- společně s ostatními vyjmenuje významné jazzové a popové klavíristy (např. R. Charles, D. Ellington, N. Jones)
- ve spolupráci s pedagogem a spolužáky vyhledá žánrové nahrávky se zastoupením klavíru (jazz, pop, worldmusic..) v dostupných zdrojích
- společně s ostatními sluchově rozliší základní témata ve skladbě a jejich charakter

4. ročník

Žák:

- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb, zformuluje ho a zdůvodní před ostatními
- v notovém zápise společně určí základní prvky harmonie, forem a pojmenuje výrazové prostředky různých stylových období
- společně s ostatními podle charakteristických rysů rozliší skladby různých stylových období (renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. stol.)

Klavír hrou

1. ročník

Žák:

- společně se spolužáky uplatní znalosti staccata, legata, portamenta, ritenuta, acceleranda při realizaci vlastních nápadů
- vytvoří krátké melodické a rytmické útvary a předvede je ostatním
- společně se spolužáky zahraje jednoduchou píseň nebo říkadlo v rozsahu 3 - 5 tónů a transponují ji o 1 stupeň
- společně s ostatními sluchově rozliší toniku a dominantu
- společně s ostatními sluchově určí primu, sekundu, tercii
- nápodobou po pedagogovi si společně s ostatními vyzkouší zvukové možnosti klavíru

2. ročník

Žák:

- podle rady pedagoga a se svými spolužáky ztvární zadané nápady a úkoly
- společně s ostatními rozliší a vyjmenuje různé nálady a pocity a ztvární je elementárními výrazovými prostředky
- společně s ostatními zahraje písně nebo vlastní melodie a transponuje je o 1 - 2 stupně
- společně s ostatními sluchově rozliší toniku, subdominantu, dominantu
- společně s ostatními sluchově určí primu, sekundu, tercii, oktávu

3.ročník

Žák:

- s ostatními spolužáky se bezprostředně a přirozeně pohybuje u nástroje
- společně s ostatními sluchově rozliší toniku, dominantu, subdominantu a zahraje toniku a dominantu jako jednoduchý doprovod
- společně s ostatními sluchově rozliší primu, sekundu, tercii, oktávu, kvartu, kvintu
- při společných projektech dle rady pedagoga předvede zvukové možnosti klavíru (hudební i nehudební)
- při práci ve skupinkách využije vlastní fantazii pro tvorbu improvizčního celku

4. ročník

Žák:

- při společné tvůrčí činnosti (např. tvorba skladeb, dlouhodobé společné projekty) využije dle svých schopností zvukové možnosti nástroje
- společně určí vhodné harmonické funkce pro hru doprovodů a jejich rytmické varianty
- společně s ostatními zahraje písně nebo vlastní melodie a transponuje je do dominantní nebo paralelní tóniny
- společně s ostatními sluchově určí všechny intervaly

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na klavír	1	1	1	1							
	Hra na varhany					1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Klavír hrou	0.5	0.5	0.5	0.5							
	Základy využití PC v hudbě					0.5	0.5	1				
	Varhanní seminář			0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1
	Hudba v praxi					0.5	0.5	1	1	1	1	1
	Hra v souboru					0.5	0.5	1	1	1	1	1

Poznámky:

1/ Žáci si během studia vybírají jeden z uvedených volitelných předmětů. Na I.stupni od 1. do 4. ročníku - Sborový zpěv nebo Klavír hrou. Od 5. do 7. ročníku - Sborový zpěv nebo Základy využití PC v hudbě nebo Varhanní seminář nebo Hudbu v praxi nebo Hru v souboru. Na II. stupni od 1. do 4.ročníku si zvolí mezi Varhanním seminářem, Hudbou v praxi nebo Hrou v souboru.

2/ V případě starších začátečníků zařazených do 1. ročníku mají tito žáci možnost vybrat si i z ostatních volitelných předmětů, ze kterých si vybírají žáci 5. – 7. ročníku.

3/ Učební plán v průběhu celého studia obsahuje varhanní literaturu tak, aby charakterizovala všechna jednotlivá stylová období.

4/Cílem studia tohoto předmětu je osvojení techniky hry, interpretačních zákonů a stylu varhanních skladeb, příprava pro funkci varhaníka v rámci bohoslužby, dále účinkování při smutečních a svatebních obřadech, případně pro další studium na vyšší odborné škole.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klavír

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- popíše jednotlivé části hudebního nástroje
- napodobí po učiteli uvolňovací cviky
- má při hře volná ramena a pružnou ruku
- určí názvy bílých kláves
- při hře předvede elementární úhozy (staccato, portamento, legato)
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- propojí čtení notového zápisu se hrou na klaviatuře
- přečte notový zápis v houslovém a basovém klíči (f - c2)
- v notovém zápise určí označení pro portamento, legato, staccato a předvede je při hře
- předvede hru s využitím základních prvků dynamiky (f, mf, p, crescendo, decrescendo)
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)

- rozliší melodii a doprovod
- předvede prstová cvičení na podkládání palce a překládání prstů
- vybere vhodné místo pro použití pedálu ve studované skladbě
- zahraje z paměti elementární přednesovou skladbu

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v protipohybu, každou rukou zvlášť
- zahraje kvintakordy s obraty (tenuto, staccato, malý rozklad) každou rukou zvlášť
- podle pokynů učitele zaujme správné posazení u klavíru a odpovídajícím způsobem uvolní ruku
- zahraje cvičení s aktivními konečky prstů a pružnou rukou
- zahraje dvojhmaty portamento a legato
- v notovém zápise přednesových skladeb pohotově určí dynamická a agogická znaménka (p, mf, f, crescendo, diminuendo, ritenuto, fermata) a použije je při hře
- popíše typy krátkých přednesových skladeb (menuet, ukolébavka, pochod)
- použije pedál ve vhodném místě studované skladby
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- vytvoří jednoduchý doprovod pomocí toniky, dominanty ke snadným písním nebo melodiím
- jednoduše popíše stavbu klaviatury
- zahraje z paměti přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- zahraje do 3 předznamenání durové stupnice rovným pohybem, mollové stupnice v protipohybu oběma rukama, nebo v rovném pohybu každou rukou zvlášť
- předvede kvintakordy s obraty oběma rukama současně (tenuto, staccato, malý rozklad)
- krátká technická cvičení zahraje zvukově vyrovnaně
- určí jednotlivé hlasy ve snadných polyfonních skladbách
- pojmenuje nálady skladeb a podle svých možností je ztvární
- popíše rozdíl mezi současným a synkopickým pedálem a podle návodu pedagoga ho použije ve vhodných místech studovaných skladeb
- zahraje z listu snadnou čtyřruční skladbu nebo notový zápis zadávané skladby
- doprovodí lidové písně nebo populární melodie pomocí T, S, D.
- zahraje z paměti krátkou přednesovou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice přes dvě oktávy v rovném pohybu současně oběma rukama
- zahraje kvintakordy s obraty v malém rozkladu současně oběma rukama kvalitním klavírním tónem
- předvede obtížnější technická cvičení vyrovnaným zvukem ve středních tempech
- pojmenuje základní melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl)
- definuje jednotlivé hlasy v polyfonních nebo čtyřručních skladbách a dle svých možností je předvede
- doprovodí melodii se slabým doprovodem
- doprovodí lidové písně nebo populární melodie pomocí T, S, D s využitím rytmických variant

Hra na varhany

5. ročník

Žák:

- posadí se správně k nástroji a vybere si vhodnou varhanní obuv
- vyjmenuje možnosti využití varhan
- pojmenuje základní složení hracího stolu (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie, crescendo, pevné a volné kombinace)
- ve skladbách použije základní technické prostředky varhanní hry a vyjmenuje podstatné rozdíly mezi hrou klavírní a varhanní
- předvede základní typy varhanního úhozu a základy výrazových prostředků (artikulace, frázování, agogika)
- přečte notový zápis včetně základních značek pro nohoklad (špička, pata, pravá a levá noha)
- předvede jednoduchá manuálová cvičení a elementární pedálovou hru špicemi
- zahraje jednoduché kancionálové písně (podle schopnosti žáka možno i bez pedálu)

6. ročník

Žák:

- předvede hru s rychlejší orientací na nástroji a jeho technických zařízeních
- zahraje skladby s využitím základních prvků manuálové a pedálové techniky (legato, portamento, tiché výměny, v pedále používání špicí i pat, hra intervalů a stupnic)
- předvede jednoduché změny manuálů
- přečte dle svých schopností notový zápis ze tří notových osnov
- zahraje jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- vyjmenuje základní hlasy v polyfonní hře a s pomocí učitele předvede jejich vedení ve skladbách
- zahraje skladby liturgického repertoáru (písně, responzoriální žalmy, části ordinária aj.)

7. ročník

Žák:

- s pomocí pedagoga určí využití zvukových a barevných možností nástroje v daných skladbách
- předvede základy rejstříkování (vyjmenuje nejběžnější rejstříky, určí vhodnost jejich využití a kombinací k dané skladbě)
- pohotově přečte notový zápis ze tří osnov
- podle návodu pedagoga zahraje jednoduchou barokní a romantickou skladbu s odpovídající artikulací
- během skladby použije jednoduché změny manuálů a předvede hru každou rukou na jiném manuálu
- zahraje skladbu s jednoduchým pohyblivým pedálem
- pod vedením pedagoga doprovodí na varhany liturgii

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- rozliší hlavní interpretační zásady různých stylových období a použije je při hře skladeb
- propojí získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace, agogika) a využije je při hře
- podle stupně své vyspělosti využije zvukových možností nástroje při samostatné registraci jednoduchých skladeb různých stylových období (baroko, romantismus, autoři 20. a 21. století)
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

2. ročník

Žák:

- dle svých schopností přizpůsobí interpretaci odlišnostem různých nástrojů
- rozezná základní interpretační a registrační zásady jednotlivých stylových období
- asistuje registrování při hře svých spolužáků
- zahraje stylové melodické ozdoby v souvislosti s probíraným hudebním materiálem
- zahraje jednoduché tří- a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)

3. ročník

Žák:

- využije svých dovedností orientovat se v tónině v praktickém muzicirování
- samostatně si výběre skladby na základě zhodnocení vlastních schopností a zkušeností
- ve skladbách různých stylových období použije správné registrační zásady
- samostatně registruje jednodušší skladby
- důsledně a logicky v souladu se stylovým obdobím použije artikulaci a ornamentiku
- zahraje středně obtížné barokní, romantické a moderní skladby
- určí odpovídající tempa studovaných skladeb dle jejich charakteru

4. ročník

Žák:

- koncerty a nahrávky rozebere se svým učitelem, zformuluje na ně svůj názor
- zahraje dobře nastudované skladby při různých kulturně-společenských akcích
- zahraje jednoduché doprovody a party pro komorní hru

- kvalitně nastuduje repertoár na absolventské vystoupení
- využije svých znalostí o chrámové hudbě v praxi (mešní ordinária, duchovní písně a jejich vhodný výběr v závislosti na liturgickém roce, provozovací praxe žalmů)

Varhanní seminář

I.STUPEŇ

3.- 4. ročník

Žák:

- pojmenuje části hracího stolu
- použije ve skladbách základní manuálovou techniku
- zahraje na manuále kadenci TSDT ve všech tóninách od bílých kláves
- vysvětlí pojmy písňala a rejstřík
- poslechem odliší varhany od ostatních hudebních nástrojů

5.- 6.ročník

Žák:

- přečte notový zápis základních značek pro nohoklad
- vytvoří na manuále vlastní jednoduchou melodii s doprovodem
- zahraje na manuále kadenci TSDT v tóninách od černých kláves
- vytvoří na manuále danou kratší melodii (např. lehčí chrámovou nebo lidovou píseň) a doprovodí ji pomocí TDS
- rozpozná a pojmenuje základní rejstříky varhan
- poslechne si nahrávky varhanních interpretů a dle svých znalostí je zařadí do hudebního období

7. ročník

Žák:

- při hře skladeb použije specifické prvky varhanní hry
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- vytvoří na manuále k danému sledu akordů vybraných z T,D,S (improvizací) vlastní jednoduchou melodii
- využije ve skladbách zvukové možnosti nástroje
- za pomoci učitele zhodnotí svůj výkon

II. STUPEŇ

Žák:

- popíše a vysvětlí průběh římsko-katolického mše a podílí se na jejím doprovodu – tj. hře i zpěvu (mešní ordinarium: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)
- využije znalost liturgických knih (kancionálu, lekcionáře, žaltáře) k doprovodu mešní liturgie
- zahraje mešní písně a doprovodí sbor i sólistu
- vytvoří jednoduchou předehru a dohru
- použije základní taktovací schéma při vedení komorních celků
- přečte jednoduchou sborovou i orchestrální partituru

5.4 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Žák se v průběhu studia dle své fyzické vyspělosti seznámí se všemi druhy zobcových fléten (sopránová, altová, tenorová, basová, sopraninová). Jednotlivé druhy fléten využije podle potřeby při interpretaci skladeb v komorních celcích.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na zobcovou flétnu

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se s volným pohybovým aparátem a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- napodobí po učiteli správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení nástroje
- předvede základní návyky dýchání při hře
- předvede základní tvoření a nasazení tónu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách not

2. ročník

Žák:

- předvede hru v diatonickém rozsahu c1 - f2, hraje noty osminové
- zahraje jednoduchý dvojhlas s učitelem
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- rozliší základní dynamická a agogická znaménka (p, mf, f, rit., accelerando) a předvede je v hraných skladbách
- rozliší zápis legata, staccata a předvede je při hře
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- předvede hru v diatonickém rozsahu c1 - a2 včetně tónů fis1, b1, cis2
- zahraje cvičení v taktech 3/8, 2/4, 4/4, 3/4, 6/8, 2/2
- vysvětlí rozdělení šestnáctinových not a délku osminové s tečkou
- přečte notový zápis jednoduchých hudebních útvarů včetně dynamických a agogických znamének, určení tempa a předznamenání
- předvede hru s využitím základních prvků dynamiky (f, mf, p)
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c1 - c3
- během hry sluchem zkontroluje kvalitu a čistotu tónů
- naladí si nástroj dle pokynů učitele
- s pomocí pedagoga nastuduje party souborových a komorních skladeb
- předvede hbitost prstů a rychlost artikulačních slabik při zachování důrazu na kvalitu tónů
- předvede hru přednesových skladeb s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)

5. ročník

Žák:

- přečte notový zápis altové flétny
- dle charakteru studovaných skladeb si vybere pro interpretaci sopránovou nebo altovou flétnu
- zahraje přednesové skladby různých stylových období a žánrů
- zahraje legato a staccato v rychlejším tempu
- pojmenuje základní melodické ozdoby a určí je v notovém zápise (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání

6. ročník

Žák:

- zvolí si správný typ zobcové flétny pro daný repertoár
- rozliší charakter studovaných skladeb a zařadí je do stylového období
- sluchem zkontroluje čistou intonaci hry a kvalitu tónu
- v notovém textu přečte agogická, dynamická a artikulační znaménka a použije je při hře
- podle zápisu určí správné tempo skladby
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- předvede hru v rozsahu dvou oktáv
- zahraje kvintakordy s obraty

7. ročník

Žák:

- určí začátek, vrchol a konec fráze ve studované skladbě
- předvede hru v celém rozsahu nástroje s tónovou kulturou
- zahraje násobné staccato (dvojitý, trojitý jazyk)
- předvede transpozici jednoduché melodie
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 předznamenání

- zahraje kvintakordy s obraty
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu různého stylu nebo žánru pro absolventské vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zdokonalí barvu a kvalitu tónu v přednesových skladbách
- samostatně si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- předvede hru ve velkých frázích v romantických skladbách
- předvede obtížnější technická cvičení a etudy vyrovnaným zvukem ve středních tempech

2. ročník

Žák:

- s pochopením obsahu určí vhodné výrazové prostředky (práce s časem, rubato, glisando) pro interpretaci studovaných skladeb
- zahraje durové a mollové stupnice s čistou intonací a vyrovnaným tónem v rychlém tempu
- předvede obtížnější technická cvičení a etudy vyrovnaným zvukem v rychlých tempech
- s pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon
- zahraje daný repertoár na vhodné typy fléten

3. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku nástrojové techniky, péči o nástroj, dýchání a frázování
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- zahraje septakordy s obraty
- předvede hru náročných etud nebo částí přednesových skladeb vyrovnaným zvukem a v rychlém tempu

4. ročník

Žák:

- zformuluje názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- vybere a předvede vhodné dynamické a agogické prvky potřebné pro správnou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- zahraje z listu notový zápis
- zodpovědně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.5 Studijní zaměření Hra na flétnu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na flétnu

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- popíše jednotlivé části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- napodobí podle učitele správný nádech a výdech
- uchopí flétnu a vytvoří tón
- napodobí po učiteli uvolňovací cviky
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení flétny
- ve skladbě vytvoří tóny na principu žeberně- bráničního dýchání
- předvede základní tvoření tónu s nasazením
- propojí čtení jednoduchého notového zápisu s hrou na flétnu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách

2.ročník

Žák:

- předvede hru vydržovaných tónů v rozsahu e1- f2
- zahraje stupnice F dur a G dur přes jednu oktávu v pomalém tempu s kvintakordem
- v notovém zápise určí označení pro portamento, legato, staccato a předvede je při hře
- naladí si nástroj podle pokynů učitele
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- z paměti zahraje jednoduchou skladbu

3.ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 2 předznamenání
- předvede kvintakordy s obraty tenuto, legato, malý a velký rozklad

- krátká technická cvičení zahraje zvukově vyrovnaně a rytmicky přesně
- předvede hru s využitím základních prvků dynamiky (f, mf, p, crescendo a decrescendo)
- vysvětlí princip hry vibrato a předvede je na hře dlouhých tónů
- podle svých individuálních schopností zahraje jednoduché melodie podle sluchu

4.ročník

Žák

- zahraje stupnice dur, moll do 4 předznamenání
- zahraje kvintakordy s obraty tenuto, legato, malý a velký rozklad
- v notovém textu rozliší základní tempová označení (allegro, moderato), dynamická a agogická znaménka (pp, ff, accelerando, ritenuto) a předvede je při hře
- rozliší náladu a charakter skladby (smutný, veselý atd.)
- podle pokynů učitele na vhodném místě skladby použije hru vibrato

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll do 5 předznamenání ve středním tempu staccato a legato
- zahraje velké a malé obraty kvintakordů staccato a legato
- zahraje dominantní a zmenšené septakordy v hrané stupnici s obraty
- předvede hru etud a technických cvičení kultivovaným tónem
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, mordent, příraz, obal)
- vybere a předvede vhodné dynamické a agogické prvky pro správnou interpretaci drobných romantických skladeb

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy do 6 předznamenání přes 2 oktávy staccato, legato
- předvede hru násobného staccata - dvojité jazyky
- pojmenuje tempová označení hraných skladeb
- pohotově rozliší dynamická znaménka a využívá je v hraných skladbách
- podle pokynů učitele vybere vhodné technické a přednesové prostředky pro interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- sluchově i v notovém textu rozliší začátek, vrchol a konec fráze
- pojmenuje jednoduché melodické ozdoby a zahraje je ve skladbě
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

7. ročník

Žák:

- zahraje dur, moll stupnice s T5, D7, zm. 7 s obraty staccato a legato
- zahraje technicky obtížná místa etud nebo částí přednesových skladeb rychlejším tempem s použitím násobného staccata
- sluchově zkontroluje kvalitní tón, správné nasazení
- předvede hru v celém rozsahu flétny
- přetransponuje jednoduchou melodii o oktávu výše
- pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon, i výkony jiných hráčů
- zodpovědně nastuduje repertoár pro absolventské vystoupení (veřejné, nebo komisionální)
- vysvětlí obsah studované skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně durové a mollové stupnice přes 2 oktávy, T5, D7 a zm. 7 s obraty staccato a legato
- během hry samostatně zkontroluje kvalitu a barvu tónu
- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a tento svůj výběr zdůvodní
- pochopí obsah a charakter skladby a určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci

2.ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici staccato, legato v celém rozsahu nástroje
- předvede hru etud v předepsaném tempu kvalitním tónem
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- vybere vhodné místo ve skladbě pro hru moderními technikami (frulato, glissando)

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice s akordy v celém rozsahu nástroje v rychlém tempu
- předvede chromatickou stupnici v rychlém tempu v rozsahu c1-c4 staccato, legato
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu různého stylového období podle vlastního výběru
- popíše princip péče o nástroj

4. ročník

Žák:

- zformuluje a vyjádří svůj názor na vlastní hru nebo na hru svých spolužáků
- dodrží pravidla správného dýchání
- vzhledem k obsahu skladby zvolí správné frázování a předvede ho
- správnými výrazovými a technickými prostředky zahraje skladby různých stylových období, nebo žánrů
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.6 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klarinet

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj s oporou na pravém palci
- napodobí po učiteli správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše jednotlivé části hudebního nástroje a pravidla údržby
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu se správným dýcháním
- popíše rozdíl mezi legatem a détaché a předvede je při hře
- samostatně předvede správné držení nástroje

2. ročník

Žák:

- sluchově rozliší kvalitu ozvy naučených tónů
- předvede hru s využitím základních prvků dynamiky (p, mf, f)
- zahraje melodické cvičení v rozsahu e-g²
- zahraje lidovou píseň podle sluchu z paměti
- zahraje společně s učitelem jednoduchou skladbu
- zahraje durovou stupnici z paměti a T5 s obraty

3. ročník

Žák:

- určí v notovém textu základní dynamická a agogická znaménka (p, mf, f, crescendo, decrescendo, ritenuto, accelerando) a předvede je při hře
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)

- přečte pohotově notový zápis studované skladby
- zahraje v rozsahu e-c3 rytmická a melodická cvičení s využitím legata a détaché
- předvede stupnici dur i moll z paměti
- předvede hru s druhým nástrojem

4. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll do 4 předznamenání
- předvede chromatickou stupnici v rozsahu e- cis3
- předvede veřejně hru v doprovodu klavíru
- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, mordent)
- zahraje přiměřeně obtížnou etudu z listu

5. ročník

Žák

- zahraje stupnice do 5 předznamenání v dur i moll, obraty akordů i v artikulacích
- předvede základní techniky hry (détaché, staccato, portamento)
- předvede přednesové skladby s klavírem
- předvede hru v rozsahu e-d3
- popíše správný princip transpozice in A in C
- zahraje další melodické ozdoby (obal, trylek)

6. ročník

Žák

- zahraje kvalitním tónem stupnice do 6 předznamenání v dur i moll, obraty akordů i v artikulacích
- zahraje chromatickou stupnici ve středním tempu
- zvolí vhodné výrazové prostředky pro interpretaci přednesových skladeb a předvede je při hře
- zahraje melodický útvar (dle vlastního výběru) v rozsahu e- e3
- sluchově rozliší začátek, vrchol a konec fráze ve studované skladbě
- zahraje přednesové skladby s doprovodem klavíru

7. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur i moll stupnice a akordy (včetně obrátů a artikulací)
- zahraje rychle chromatickou stupnici
- uplatní při hře přednesových skladeb znalosti o vývoji frází
- vybere vhodné výrazové prostředky pro interpretaci různých stylových žánrů (klasika, jazz, dechovka)
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení
- předvede elementární transpozici (in A,C)

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zahraje zvukově vyrovnaně durové a molové stupnice v rozsahu e – f3
- si vybere přednesovou skladbu a svůj výběr zdůvodní
- cíleně a s pochopením určí vhodné výrazové prostředky potřebné pro interpretaci studovaných skladeb

- předvede samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu (práci s nátiskem)

2. ročník

Žák:

- zahraje durové a molové stupnice v rychlém tempu
- zahraje akordy v artikulacích v rychlém tempu
- předvede hru etud nebo částí přednesových skladeb v rychlém tempu a vyrovnaném zvuku
- zahraje jednoduché skladby významných českých a světových skladatelů různých stylových období a žánrů
- popíše hru moderních technik (fruláto, slap tón, gliz atd.)

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a molové stupnice dvakrát po sobě na jeden nádech
- zahraje z paměti skladbu různého stylového období dle vlastního výběru
- samostatně vysvětlí problematiku nástrojové techniky
- s pomocí pedagoga zformuluje názor na vlastní interpretaci přednesových skladeb

4. ročník

Žák:

- zformuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- určí vhodné výrazové a technické prostředky pro správnou interpretaci skladeb různých stylových období nebo žánrů a předvede je při hře
- využije při hře z paměti logickou, sluchovou a vizuální paměť
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu pro absolventské vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.7 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na saxofon

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- se postaví rovně s volnými rameni a uchopí nástroj s oporou na pravém palci
- napodobí po učiteli správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše jednotlivé části hudebního nástroje a pravidla jeho údržby
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu se správným dýcháním
- popíše a sluchově rozezná rozdíl mezi legátem a détaché a předvede je při hře
- samostatně předvede držení nástroje
- přečte jednoduchý notový zápis a zahraje ho

2. ročník

Žák:

- v notovém zápise rozezná základní dynamická označení (p, mf, f)
- zahraje melodické cvičení v rozsahu c1-g2
- zahraje v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- zahraje s druhým nástrojem jednoduchou skladbu
- předvede durovou stupnici zpaměti

3. ročník

Žák:

- určí a předvede základní dynamické rytmické a agogické prvky
- zahraje v rozsahu c1-c3 rytmické a melodické cvičení s využitím legata a détaché
- předvede stupnici dur i moll z paměti
- předvede hru s druhým nástrojem

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 4 předznamenání
- předvede chromatickou stupnici v rozsahu h- c3
- zahraje snadnou skladbu s doprovodem klavíru
- přečte v notovém textu základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek)
- a zahraje je

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice do 5 předznamenání v dur i moll, obraty akordů i v artikulacích
- předvede základní techniky hry (détaché, staccato, portamento)
- zahraje přednesové skladby s klavírem
- předvede hru v rozsahu b - d3
- sluchem zkontroluje čistotu intonace hrané skladby

6. ročník

Žák:

- předvede stupnice do 6 předznamenání
- zahraje obraty všech akordů včetně dominantního a zmenšeného i v artikulacích
- popíše celotónovou a bluesovou stupnici
- popíše elementární transpozici
- podle pokynů pedagoga vybere a použije vhodné výrazové prostředky pro interpretaci přednesových skladeb

7. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur i moll stupnice a akordy (včetně obrátů a artikulací)
- zahraje chromatickou a obě celotónové stupnice a předvede bluesovou stupnici
- předvede elementární transpozici
- vybere a použije vhodné výrazové prostředky pro interpretaci přednesových skladeb různých stylů a žánrů
- zodpovědně nastuduje skladbu pro absolventské vystoupení

II. STUPEŇ:**1.ročník**

Žák:

- zahraje kvalitním tónem a vyrovnaně durové a mollové stupnice v rozsahu b – e3
- si vybere skladbu dle vlastního zájmu a svůj výběr zdůvodní
- s pochopením charakteru skladeb určí vhodné výrazové prostředky pro jejich interpretaci

2.ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje akordy v artikulacích v rychlém tempu
- předvede hru etud nebo částí přednesových skladeb v rychlém tempu a vyrovnaném zvuku
- zahraje jednoduché skladby významných českých a světových skladatelů různých stylových období a žánrů

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice dvakrát po sobě na jeden nádech
- podle charakteristických rysů určí stylové období nebo žánr studované skladby
- samostatně zvolí vhodné výrazové prostředky pro skladbu různého stylového období a skladbu v odpovídajícím tempu zahraje
- zahraje z paměti skladbu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- zformuluje a vyjádří svůj názor na interpretaci vlastní nebo spolužáků
- na základě správné volby dynamiky, agogiky, tempa a sluchové kontroly kvality tónu zahraje skladby různých stylových období nebo žánrů
- využije při hře z paměti logickou, sluchovou a vizuální paměť
- samostatně nastuduje a zahraje přednesovou skladbu k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.8 Studijní zaměření Hra na hoboj

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na hoboj

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj s oporou na pravém palci
- napodobí po učiteli správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše jednotlivé části hudebního nástroje a pravidla údržby
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a dle rady učitele si poradí s jeho údržbou (nejdůležitější částí - strojkem)
- vytvoří tón správným nátiskem
- předvede správnou dechovou techniku (nádech, zadržení dechu, výdech)
- správně se postaví, nasadí a ukončí tón
- zahraje nejjednodušší hmaty d1- c2

2. ročník

Žák:

- při hře předvede správné žebně - brániční dýchání
- pomocí kruhového svalů správně vytvoří tón
- zahraje snadné lidové písně a přednesové skladby z paměti
- zahraje v tónovém rozsahu c1- g2

3. ročník

Žák:

- sám se správně postaví, uchopí nástroj a pracuje s dechem a jazykem
- zadané skladby zahraje kvalitnějším tónem a dobrou prstovou technikou
- ve skladbách předvede dynamické rozdíly crescendo - decrescendo
- zahraje durové stupnice do 2 křížků a béček, T5, velký a malý rozklad
- zahraje jednoduché přednesy s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák

- při žebně - bráničním dýchání si uvědomí hluboký nádech až do zad
- samostatně správně nasadí a ukončení tón (nádech, zadržovaný dech, výdech)
- zahraje durové stupnice a akordy - T5, D7 do 3 křížků a béček
- v notách pozná trylek, obal, nátryl a předvede je při hře
- jemně nasadí tón

5. ročník

Žák

- v notách určí základní dynamiku, tempová označení a frázování a předvede je při hře
- zahraje stupnice a akordy v osminových notách
- zahraje skladby v rozsahu nástroje od h- c3
- zahraje mollové stupnice do 3 křížků a béček, T5, zm7, velký a malý rozklad

6. ročník

Žák

- ve skladbách plně využije žebně - brániční dýchání až do zad- ekonomie dechu
- pozná skladby různých hudebních stylů a žánrů
- přesně dodrží tečkovaný a synkopický rytmus
- ve skladbách využije hru staccato a dbá na jemné nasazení tónu
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a béček spolu s T5, D7, a zm7

7. ročník

Žák:

- zahraje správně skladby různých hudebních stylů a žánrů za pomoci dynamiky, frázování a správného tempa
- samostatně nacvičí skladby přiměřené obtížnosti
- na nástroji zahraje v rozsahu od bé - f3
- své zkušenosti uplatní při nácvičce skladby na absolventský koncert

II. STUPEŇ**1. ročník**

Žák:

- sám si vybere skladby, které realizuje
- nastuduje náročnějších technická cvičení a etudy
- ve skladbách uplatní kultivovaný a jemný tón
- za pomoci učitele sám zhodnotí svůj výkon podle předem daných kritérií

2. ročník

Žák:

- zahraje repertoár širšího rozsahu
- zvýší nátiskovou úroveň a zdokonalí technickou vyspělost
- kvalitně se připraví na veřejná vystoupení
- v nastudovaných skladbách projeví svou muzikálnost dle svého temperamentu

3. ročník

Žák:

- zahraje technicky i přednesově náročnější skladby
- zahraje kultivovaným tónem v celém rozsahu nástroje
- zdokonalí svou pohotovost hrou orchestrálních partů z listu
- zahraje chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje

4. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří kvalitní tón - jemně nasadí – ve všech skladbách
- podle notového zápisu nebo nahrávek určí hudební styl studovaných skladeb
- samostatně si poradí s technickými i výrazovými prvky, vedením frází ve studovaných skladbách
- zodpovědně se připraví na absolventské vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.9 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na trubku

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- napodobí podle učitele správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení nástroje, umístění nátrubku
- předvede základní návyky dýchání při hře
- předvede základní tvoření tónu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách not
- předvede hru vydržovaných tónů

2. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu kvinty
- rozliší legato, staccato a předvede je při hře
- předvede základní retní vazby v rozsahu kvinty
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu oktávy
- v notovém textu určí základní prvky dynamiky (f, mf, p) a předvede je při hře
- v notovém textu rozliší předznamenání, takt, tempo, agogická a artikulační znaménka
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- zahraje jednoduchou skladbu podle sluchu

4. ročník

Žák:

- během hry sluchově rozliší intonační čistotu a kvalitu tónu
- naladí si nástroj dle pokynů učitele
- zahraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v rychlejším tempu
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo) na vhodných místech přednesových skladeb

5. ročník

Žák:

- předvede základní retní vazby v rozsahu oktávy
- předvede kombinace legata a staccata v rychlejším tempu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- sluchově zkontroluje intonační čistotu hry

6. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu dvou oktáv
- zahraje kvintakordy s obraty
- vybere vhodné výrazové prvky (dynamika, agogika, artikulace) pro hru studované skladby různých stylů a žánrů
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- s pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák:

- určí začátek, vrchol a konec fráze
- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesové skladby zpěvným tónem
- zahraje násobné staccato (dvojitý, trojitý jazyk)
- předvede jednoduchou transpozici úměrně svým schopnostem
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 předznamenání
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení

II. STUPEŇ:**1. ročník**

Žák:

- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice ve středním tempu

- zahraje kvintakordy s obraty ve středním tempu
- v notovém textu vysvětlí vývoj frází a sluchově ho při hře zkontroluje

2. ročník

Žák:

- s pochopením obsahu a charakteru studované skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje kvintakordy s obraty v rychlém tempu
- zahraje velké fráze a předvede práci s časem u skladeb romantického stylového období

3. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku nástrojové techniky, péči o nástroj, dýchání a frázování
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- zahraje septakordy s obraty
- zahraje skladby významných českých a světových autorů

4. ročník

Žák:

- vytvoří si názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho
- pohotově přečte zápis přiměřeně obtížné skladby a zahraje ho z listu
- zodpovědně nastuduje svůj part pro souborovou hru
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.10 Studijní zaměření Hra na tenor

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na tenor

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- napodobí podle učitele správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení nástroje, umístění nátrubku
- předvede základní návyky dýchání při hře
- předvede základní tvoření tónu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách not
- předvede hru vydržovaných tónů

2. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu kvinty
- rozliší legato, staccato a předvede je při hře
- předvede základní retní vazby v rozsahu kvinty
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu oktávy
- v notovém textu určí základní prvky dynamiky (f, mf, p) a předvede je při hře
- v notovém textu rozliší předznamenání, takt, tempo, agogická a artikulační znaménka
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- zahraje jednoduchou skladbu podle sluchu

4. ročník

Žák:

- během hry sluchově rozliší intonační čistotu a kvalitu tónu
- naladí si nástroj dle pokynů učitele
- zahraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v rychlejším tempu
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo) na vhodných místech přednesových skladeb

5. ročník

Žák:

- předvede základní retní vazby v rozsahu oktávy
- předvede kombinace legata a staccata v rychlejším tempu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- sluchově zkontroluje intonační čistotu hry

6. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu dvou oktáv
- zahraje kvintakordy s obraty
- vybere vhodné výrazové prvky (dynamika, agogika, artikulace) pro hru studované skladby různých stylů a žánrů
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- s pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák:

- určí začátek, vrchol a konec fráze
- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesové skladby zpěvným tónem
- zahraje násobné staccato (dvojitý, trojitý jazyk)
- předvede jednoduchou transpozici úměrně svým schopnostem
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 předznamenání
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení

II. STUPEŇ:**1. ročník**

Žák:

- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice ve středním tempu

- zahraje kvintakordy s obraty ve středním tempu
- v notovém textu vysvětlí vývoj frází a sluchově ho při hře zkontroluje

2. ročník

Žák:

- s pochopením obsahu a charakteru studované skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje kvintakordy s obraty v rychlém tempu
- zahraje velké fráze a předvede práci s časem u skladeb romantického stylového období

3. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku nástrojové techniky, péči o nástroj, dýchání a frázování
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- zahraje septakordy s obraty
- zahraje skladby významných českých a světových autorů

4. ročník

Žák:

- vytvoří si názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho
- pohotově přečte zápis přiměřeně obtížné skladby a zahraje ho z listu
- zodpovědně nastuduje svůj part pro souborovou hru
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.11 Studijní zaměření Hra na baryton

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na baryton

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- napodobí podle učitele správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení nástroje, umístění nátrubku
- předvede základní návyky dýchání při hře
- předvede základní tvoření tónu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách not
- předvede hru vydržovaných tónů

2. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu kvinty
- rozliší legato, staccato a předvede je při hře
- předvede základní retní vazby v rozsahu kvinty
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu oktávy
- v notovém textu určí základní prvky dynamiky (f, mf, p) a předvede je při hře
- v notovém textu rozliší předznamenání, takt, tempo, agogická a artikulační znaménka

- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- zahraje jednoduchou skladbu podle sluchu

4. ročník

Žák:

- během hry sluchově rozliší intonační čistotu a kvalitu tónu
- naladí si nástroj dle pokynů učitele
- zahraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v rychlejším tempu
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo) na vhodných místech přednesových skladeb

5. ročník

Žák:

- předvede základní retní vazby v rozsahu oktávy
- předvede kombinace legata a staccata v rychlejším tempu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- sluchově zkontroluje intonační čistotu hry

6. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu dvou oktáv
- zahraje kvintakordy s obraty
- vybere vhodné výrazové prvky (dynamika, agogika, artikulace) pro hru studované skladby různých stylů a žánrů
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- s pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák:

- určí začátek, vrchol a konec fráze
- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesové skladby zpěvným tónem
- zahraje násobné staccato (dvojitý, trojitý jazyk)
- předvede jednoduchou transpozici úměrně svým schopnostem
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 předznamenání
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice ve středním tempu
- zahraje kvintakordy s obraty ve středním tempu
- v notovém textu vysvětlí vývoj frází a sluchově ho při hře zkontroluje
-

2. ročník

Žák:

- s pochopením obsahu a charakteru studované skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje kvintakordy s obraty v rychlém tempu
- zahraje velké fráze a předvede práci s časem u skladeb romantického stylového období

3. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku nástrojové techniky, péči o nástroj, dýchání a frázování
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- zahraje septakordy s obraty
- zahraje skladby významných českých a světových autorů

4. ročník

Žák:

- vytvoří si názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho
- pohotově přečte zápis přiměřeně obtížné skladby a zahraje ho z listu
- zodpovědně nastuduje svůj part pro souborovou hru
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.12 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na tubu

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- napodobí podle učitele správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení nástroje, umístění nátrubku
- předvede základní návyky dýchání při hře
- předvede základní tvoření tónu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách not
- předvede hru vydržovaných tónů

2. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu kvinty
- rozliší legato, staccato a předvede je při hře
- předvede základní retní vazby v rozsahu kvinty
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu oktávy
- v notovém textu určí základní prvky dynamiky (f, mf, p) a předvede je při hře
- v notovém textu rozliší předznamenání, takt, tempo, agogická a artikulační znaménka
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- zahraje jednoduchou skladbu podle sluchu

4. ročník

Žák:

- během hry sluchově rozliší intonační čistotu a kvalitu tónu
- naladí si nástroj dle pokynů učitele
- zahraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v rychlejším tempu
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo) na vhodných místech přednesových skladeb

5. ročník

Žák:

- předvede základní retní vazby v rozsahu oktávy
- předvede kombinace legata a staccata v rychlejším tempu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- sluchově zkontroluje intonační čistotu hry

6. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu dvou oktáv
- zahraje kvintakordy s obraty
- vybere vhodné výrazové prvky (dynamika, agogika, artikulace) pro hru studované skladby různých stylů a žánrů
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- s pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák:

- určí začátek, vrchol a konec fráze
- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesové skladby zpěvným tónem
- zahraje násobné staccato (dvojitý, trojitý jazyk)
- předvede jednoduchou transpozici úměrně svým schopnostem
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 předznamenání
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice ve středním tempu
- zahraje kvintakordy s obraty ve středním tempu
- v notovém textu vysvětlí vývoj frází a sluchově ho při hře zkontroluje

2. ročník

Žák:

- s pochopením obsahu a charakteru studované skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje kvintakordy s obraty v rychlém tempu
- zahraje velké fráze a předvede práci s časem u skladeb romantického stylového období

3. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku nástrojové techniky, péči o nástroj, dýchání a frázování
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- zahraje septakordy s obraty
- zahraje skladby významných českých a světových autorů

4. ročník

Žák:

- vytvoří si názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho
- pohotově přečte zápis přiměřeně obtížné skladby a zahraje ho z listu
- zodpovědně nastuduje svůj part pro souborovou hru
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.13 Studijní zaměření Hra na trombon

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na trombon

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- napodobí podle učitele správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení nástroje, umístění nátrubku
- předvede základní návyky dýchání při hře
- předvede základní tvoření tónu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách not
- předvede hru vydržovaných tónů

2. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu kvinty
- rozliší legato, staccato a předvede je při hře
- předvede základní retní vazby v rozsahu kvinty
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu oktávy
- v notovém textu určí základní prvky dynamiky (f, mf, p) a předvede je při hře
- v notovém textu rozliší předznamenání, takt, tempo, agogická a artikulační znaménka
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- zahraje jednoduchou skladbu podle sluchu

4. ročník

Žák:

- během hry sluchově rozliší intonační čistotu a kvalitu tónu
- naladí si nástroj dle pokynů učitele
- zahraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v rychlejším tempu
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo) na vhodných místech přednesových skladeb

5. ročník

Žák:

- předvede základní retní vazby v rozsahu oktávy
- předvede kombinace legata a staccata v rychlejším tempu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- sluchově zkontroluje intonační čistotu hry

6. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu dvou oktáv
- zahraje kvintakordy s obraty
- vybere vhodné výrazové prvky (dynamika, agogika, artikulace) pro hru studované skladby různých stylů a žánrů
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- s pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák:

- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesové skladby zpěvným tónem
- zahraje násobné staccato (dvojité, trojité jazyk)
- předvede jednoduchou transpozici úměrně svým schopnostem
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 předznamenání
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice ve středním tempu
- zahraje kvintakordy s obraty ve středním tempu
- v notovém textu vysvětlí vývoj frází a sluchově ho při hře zkontroluje

2. ročník

Žák:

- s pochopením obsahu a charakteru studované skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje kvintakordy s obraty v rychlém tempu
- zahraje velké fráze a předvede práci s časem u skladeb romantického stylového období

3. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku nástrojové techniky, péči o nástroj, dýchání a frázování
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- zahraje septakordy s obraty
- zahraje skladby významných českých a světových autorů

4. ročník

Žák:

- si vytvoří názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho
- pohotově přečte zápis přiměřeně obtížné skladby a zahraje ho z listu
- zodpovědně nastuduje svůj part pro souborovou hru
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.14 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na lesní roh

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- napodobí podle učitele správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení nástroje, umístění nátrubku
- předvede základní návyky dýchání při hře
- předvede základní tvoření tónu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách not
- předvede hru vydržovaných tónů

2. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu kvinty
- rozliší legato, staccato a předvede je při hře
- předvede základní retní vazby v rozsahu kvinty
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu oktávy
- v notovém textu určí základní prvky dynamiky (f, mf, p) a předvede je při hře
- v notovém textu rozliší předznamenání, takt, tempo, agogická a artikulační znaménka
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- zahraje jednoduchou skladbu podle sluchu

4. ročník

Žák:

- během hry sluchově rozliší intonační čistotu a kvalitu tónu
- naladí si nástroj dle pokynů učitele
- zahraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v rychlejším tempu
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo) na vhodných místech přednesových skladeb

5. ročník

Žák:

- předvede základní retní vazby v rozsahu oktávy
- předvede kombinace legata a staccata v rychlejším tempu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- sluchově zkontroluje intonační čistotu hry

6. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu dvou oktáv
- zahraje kvintakordy s obraty
- vybere vhodné výrazové prvky (dynamika, agogika, artikulace) pro hru studované skladby různých stylů a žánrů
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- s pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák:

- určí začátek, vrchol a konec fráze
- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesové skladby zpěvným tónem
- zahraje násobné staccato (dvojitý, trojitý jazyk)
- předvede jednoduchou transpozici úměrně svým schopnostem
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 předznamenání
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice ve středním tempu
- zahraje kvintakordy s obraty ve středním tempu
- v notovém textu vysvětlí vývoj frází a sluchově ho při hře zkontroluje

2. ročník

Žák:

- s pochopením obsahu a charakteru studované skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje kvintakordy s obraty v rychlém tempu
- zahraje velké fráze a předvede práci s časem u skladeb romantického stylového období

3. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku nástrojové techniky, péči o nástroj, dýchání a frázování
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- zahraje septakordy s obraty
- zahraje skladby významných českých a světových autorů

4. ročník

Žák:

- si vytvoří názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho
- pohotově přečte zápis přiměřeně obtížné skladby a zahraje ho z listu
- zodpovědně nastuduje svůj part pro souborovou hru
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.15 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na bicí nástroje

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- napodobí po učiteli správné držení těla a paliček, základní typy úderů
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis
- popíše pravidla správné domácí přípravy
- při hře použije vhodným způsobem střídavě obě ruce
- rozliší pojmy rychle - pomalu, silně - slabě

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení těla při hře
- pojmenuje části bicí soupravy a vyjmenuje běžně používané bicí nástroje
- uchopí paličky přirozeným a uvolněným způsobem
- předvede střídavé údery jednoduché na malý buben ve velmi pomalém tempu
- předvede elementární základy hry na soupravu bicích nástrojů (nezávislost končetin na stupni 1:1, 2:1, 1:2, doprovodné rytmy sestávající ze čtvrtových not v 4/4 a 3/4 taktu)
- určí základní značky speciální notace bicí soupravy (hi-hat, malý buben, velký buben)
- vysvětlí pojmy rytmus a takt (2/4, 3/4 a 4/4)
- zatleská rytmické cvičení složené ze čtvrtových, osminových not a pomlk

2. ročník

Žák:

- zahraje noty a pomlky osminové až celé, notu čtvrtovou a půlovou s tečkou
- předvede hru podle základních dynamických značek, které určí v notovém textu (f, mf, p)
- popíše typy držení paliček (klasické, shodné, francouzské, německé, americké)
- předvede jednoduché koordinace se zapojením tří různých končetin
- zahraje doprovodné rytmy sestávající z osminových not na hi-hat a čtvrtových not (a pomlka) na velký a malý buben v pomalém tempu
- určí speciální značky notace pro činely (crash, ride)

3. ročník

Žák:

- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- dle pokynů učitele předvede rukoklady probíraných rytmů
- ukáže princip prstové hry, zápěstní střídavé údery jednoduché ve středně rychlém tempu, dvojité údery a základy hry víru
- v doprovodných rytmech na soupravu předvede hru osminových not a pomlka na malý a velký buben
- udeří na správné místo daného nástroje
- vysvětlí možnosti praktického využití perkusí, melodických bicích, orchestrálních bicích a tympánů
- rozezná tympány správným způsobem

4. ročník

Žák:

- pohotově zatleská rytmy s využitím šestnáctinových not a osminových triol
- vysvětlí princip dělení dob na tři osminy v 12/8 a 6/8 taktech
- předvede hru prsty a hru odskokem, příraz, střídavé údery jednoduché v rychlejším tempu
- zahraje rytmickou stupnici (hodnoty čtvrtové až šestnáctinové)
- zahraje jednoduchou skladbu obsahující základní rytmické hodnoty z listu

5. ročník

Žák:

- v rytmických útvarech dodrží šestnáctinové pomlky
- předvede hru akcentů ve střídavých úderech jednoduchých
- předvede hru tlačení víru a vlečených dvojúderů, popíše techniku rim shot a crosstick
- předvede Moeller stroke při hře doprovodných rytmů na bicí soupravě (pumping motion)
- zahraje dvojité úder hraný pedálem velkého bubnu v pomalém tempu
- podle pokynů učitele naladí tympány, zahraje jednoduchá cvičení na dva kotle, předvede základy tlumení v pomlčkách
- předvede úderové techniky na perkuse (basový úder na congo či djembé) a základní doprovodné rytmy (clave 3:2)

6. ročník

Žák:

- zahraje šestnáctinové trioly a sextoly
- určí začátek, vrchol, konec fráze a strukturu skladby (čtyřtaktí, osmitaktí)

- přečte a zahraje speciální značky notace bicí soupravy
- předvede základní techniku hry na melodické bicí nástroje, zahraje jednoduchou melodii
- samostatně naladí tympány
- samostatně řeší optimální rukoklad pro danou skladbu
- samostatně nastuduje skladbu s využitím poslechu hudebních nahrávek

7. ročník

Žák:

- předvede hru s využitím pěti stupňů dynamiky (pp, p, mf, f, ff) i plynulé změny dynamiky mezi stupni
- předvede hru single paradiddle v pomalém tempu, nezávislost končetin na stupni 2:3, 3:4
- samostatně předvede jednoduchý doprovod skladby v 4/4 taktu (v hudební skupině nebo systémem „play along“)
- zahraje kratší lidovou píseň či etudu na melodické bicí nástroje
- v jednoduchých cvičeních přeladí jeden nebo dva tympány během pomlky
- zahraje krátká cvičení na nejběžnější orchestrální bicí nástroje
- zodpovědně se připraví na absolventské vystoupení (vysvětlí obsah skladby, pojmenuje tempová označení, vybere vhodné dynamické a agogické prostředky pro přednes studované látky, dodrží hru ve frázích, seřídí a naladí nástroj)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede kombinaci jednoduchých střídavých a dvojitých úderů, hru základních rudimentů
- předvede hru doprovodných rytmů sestávajících ze šestnáctinových lineárních vzorů
- zahraje jednoduché breaky v příslušném taktu a cítění, zapojí paradiddle do doprovodu či breaku
- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- cíleně a s pochopením obsahu a charakteru skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci

2. ročník

Žák:

- rozezná nepravidelné takty (např. 7/8 takt)
- rozliší další stupeň rytmické stupnice – dvaatřicetiny
- zahraje jednoduché etudy, rozložený tónický akord probraných stupnic na melodické bicí nástroje
- popíše péči o nástroj
- vysvětlí historický vývoj hry na bicí nástroje
- předvede hru ve velkých frázích, práci s časem
- zapojí sluchovou sebekontrolu zvolených výrazových prostředků do interpretace skladeb různých stylových období

3. ročník

Žák:

- zahraje tlačný vír a příraz u osminových hodnot
- samostatně doprovodí (v hudební skupině nebo systémem „play along“) skladby v 4/4, 12/8 taktu v cítění „rovné osminy“ a šestnáctinové cítění“ s užitím jednoduchých breaků a techniky rim shot
- samostatně určí optimální rukoklad při hře na tympány v delších etudách
- zahraje z listu notový zápis zadávané skladby
- přečte a zahraje svůj part v jednoduché partituru

4. ročník

Žák:

- předvede další stupeň rytmické stupnice – septolu
- vysvětlí a předvede problematiku synkop na úrovni šestnáctinových hodnot
- zahraje vír v různé dynamice včetně plynulých změn
- zahraje v pomalejších tempech přírazy u šestnáctinových not a v triolách
- samostatně doprovodí na bicí soupravu (v hudební skupině nebo systémem „play along“) skladby v 4/4, 3/4 a 12/8 taktu v cítění „rovné osminy“, „shuffle“, šestnáctinové cítění“; předvede jednoduchý swingový doprovod
- vytvoří vlastní improvizace doprovodu
- popíše správné držení a techniku hry čtyřmi paličkami na melodické bicí nástroje
- utvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho
- vybere a předvede vhodné dynamické a agogické prvky pro správnou interpretaci skladeb
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Hudba v praxi

Celky složené z různých druhů bicích nástrojů se zabývají interpretací a tvorbou rytmů a polyrytmů obohacených o rytmicky bohaté melodické party. Tato výuka rozvíjí u žáků rytmické a metrické cítění od jednoduchých rytmů až po složité polyrytmické celky.

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Hra v souboru – kapitola 5.23
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.16 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Soubořová a orchestrální hra			1	1	2	2	2	3	3	3	3
	Hudba v praxi				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Smyčce hrou	0,5	0,5									

Poznámky:

1/ Výuka v předmětu smyčce hrou probíhá v počtu nejméně dvou žáků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na housle

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- s pomocí učitele zaujme uvolněný postoj a správně usadí nástroj
- zahraje celým smyčcem na prázdných strunách
- předvede durový prstoklad
- podle svých schopností zazpívá studovanou drobnou skladbu (s vlastním rytmickým doprovodem)

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- s pomocí učitele zaujme uvolněný postoj a správně usadí nástroj
- sluchově rozliší kvalitní a nekvalitní tón
- zahraje skladbu s využitím základní dynamiky
- zahraje celým smyčcem
- předvede durový prstoklad v první poloze na všech strunách
- zahraje studovaná cvičení z paměti

2. ročník

Žák:

- podle pokynů učitele zaujme uvolněný postoj a správně usadí nástroj
- předvede elementární dělení smyčce
- sluchově rozliší legato a staccato a předvede je při hře
- zahraje durový a mollový prstoklad v první poloze na všech strunách
- přečte noty v rozsahu od g do h₂, spojí je s prstokladem v první poloze

3. ročník

Žák:

- zahraje détaché, legato a staccato
- použije všechny prstoklady v první poloze
- předvede elementární pohyby po celé délce hmatníku
- předvede přípravné pohyby potřebné pro vibrato
- přečte jednoduchý notový zápis
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná – veselá)
- s pomocí učitele určí vhodné elementární výrazové prostředky a předvede je při hře

4. ročník

Žák:

- předvede kombinace všech dosud probraných smyků (détaché, legato, staccato, řadové staccato)
- zahraje správným způsobem výměnu do třetí polohy
- zahraje jednoduché dvojhlas s prázdnou strunou

5. ročník

Žák:

- zahraje v nižších polohách
- předvede výměny mezi nižšími polohami
- zahraje plynulé legato přes struny
- zahraje přednesové skladby krásným tónem s použitím vibrata na delších hodnotách not
- samostatně nastuduje part do komorního orchestru mladších žáků (part odpovídá technické zdatnosti žáka)

6. ročník

Žák:

- předvede spiccato
- zahraje ve vyšších polohách
- zahraje rozloženě základní dvojhmaty

7. ročník

Žák:

- pod vedením učitele popíše odlišnosti různých stylových období
- vysvětlí zápis interpretovaných skladeb, jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- zahraje studované skladby dynamicky odstíněným tónem
- předvede plynulé výměny do vyšších poloh
- samostatně nastuduje orchestrální party, technicky náročná místa zvládne pod vedením učitele

II. STUPEŇ**1. ročník**

Žák:

- zahraje plynule tříoktávovou stupnici + rozložený akord v osminovém pohybu (dur, moll – výběr)
- předvede hru ve vysokých polohách
- během hry sluchově kontroluje kvalitu tónu v závislosti na rychlosti tahu smyčce

- pod vedením učitele vystaví hudební frázi
- předvede spiccato

2. ročník

Žák:

- předvede spiccato a sautillé
- vybere si při studiu nových skladeb z nabízených prstokladových variant tu, která mu nejlépe vyhovuje
- stylově zahraje přiměřeně náročnou skladbu z období klasicismu a baroka

3. ročník

Žák:

- zahraje plynule tříoktávovou stupnici + rozložený akord v šestnáctinovém pohybu v rychlém tempu (dur, moll – výběr)
- vytvoří velký zvuk potřebný pro interpretaci romantické skladby
- určí správné smýkácí místo v souvislosti s barvou a silou tónu
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje základní dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
- zahraje stupnice (pasáže) a rozložené akordy ve vysokém tempu
- předvede řadové staccato
- předvede široké romantické vibrato
- vyhledá repertoár podle svého vkusu, posluchačských a interpretačních zkušeností
- vytvoří si na studovanou skladbu vlastní názor a zformuluje ho
- samostatně technicky připraví studovanou skladbu (vybere si z prstokladových a smykových variant)
- zahraje party souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Souborová a orchestrální hra

Výuka je koncipována pro mladší a pro starší žáky. Ve 3.a 4. ročníku žáci plní školní výstupy v menších školních souborech, od 5. ročníku ve školním orchestru.

I. STUPEŇ

3. ročník

Žáci:

- společně zahrají unisono s použitím skladeb nastudovaných v individuálních hodinách
- podle gesta učitele (dirigenta) společně začnou a ukončí hru
- začnou hru podle tempa udaného učitelem (dirigentem)
- přizpůsobí sílu své hry ostatním nástrojům a vývoji dynamiky

4. ročník

Žáci:

- společně zahrají jednoduchý dvojhlas
- zahrají z listu jednoduché národní písně nebo melodie

- společně zahrají skladby s uplatněním základních prvků dynamiky označených v notovém textu
- udrží dané tempo skladby

5. ročník

Žáci:

- společně zahrají jednoduchý vícehlas v instruktivních skladbách pro komorní orchestr
- společně předvedou smyky détaché, legato, staccato
- společně zahrají tečkované rytmy a sluchově zkontrolují souhru

6. ročník

Žáci:

- v orchestrálních partech uplatní hru v polohách
- zahrají společně vibrato na delších hodnotách not
- společně zahrají skladby s využitím základní dynamiky zapsané v notovém textu a podle gest dirigenta

7. ročník

Žáci:

- v rámci nástrojové skupiny zahrají podle jednotného smykového zadání
- v rámci jednotlivých nástrojových skupin zvukově rozliší vedoucí a doprovodné hlasy
- tvorbou vlastního kvalitního tónu společně vytváří kultivovaný zvuk orchestru

II. STUPEŇ

1. ročník

Žáci:

- si podle nahrávky vytvoří sluchovou představu o skladbě v daném stylovém období
- podle pokynů dirigenta ji stylově zahrají
- společně v průběhu hry a podle gest dirigenta reagují na tempové změny
- dokážou respektovat jednotné smykové zadání v rámci skupiny v souvislosti s charakterem a stylovým obdobím studované skladby

2. ročník

Žáci:

- v rámci nástrojové skupiny zahrají jednotné smyky související s charakterem a stylovým obdobím studované skladby
- společně zahrají předepsanou dynamiku podle gest dirigenta
- pohotově zareagují na tempové změny podle gest dirigenta

3. ročník

Žáci:

- volbou vhodných výrazových prostředků a sluchovou kontrolou vlastního tónu společně vytvoří barevnou škálu zvuku
- samostatně zvolí smykovou variantu v rámci nástrojové skupiny vhodnou pro charakter a stylové období dané skladby
- společně zahrají přiměřeně náročné skladby z listu

4. ročník

Žáci:

- společně vytvoří kompaktní zvuk celého orchestru
- pohotově reagují na různá gesta dirigenta
- společně zhodnotí důležitost vlastní přípravy pro úspěšné provedení studované skladby

Smyčce hrou**1. ročník**

Žák:

- Vytvoří krátké rytmické a melodické útvary a předvede je
- Společně s ostatními sluchově určí primu, sekundu a tercii
- Společně s ostatními zahraje velmi jednoduchou píseň
- Nápodobou po pedagogovi si společně s ostatními vyzkouší základní dělení smyčce a zvukové možnosti smyčcového nástroje

2. ročník

Žák:

- Vytvoří rytmické a melodické útvary a předvede je
- Podle ukázky pedagoga určí hru legato, detaché a ukáže ji
- Přečte notový zápis v klíči daného nástroje
- Podle rady pedagoga a se svými spolužáky ztvární zadané úkoly a nápady
- Společně s ostatními rozliší různé nálady a pocity a ztvární je

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.17 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Soubořová a orchestrální hra			1	1	2	2	2	3	3	3	3
	Hudba v praxi				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violoncello

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- popíše základní části nástroje
- podle pokynů učitele zaujme u nástroje správné posazení
- zahraje celým smyčcem na prázdných strunách
- předvede durový prstoklad
- zahraje píseň pizzicato
- podle svých schopností zazpívá studovanou drobnou skladbu (s vlastním rytmickým doprovodem)

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- podle pokynů učitele zaujme správné posazení u nástroje
- rozliší kvalitní a nekvalitní tón, základní dynamiku (p, f)
- zahraje celým smyčcem
- předvede durový prstoklad v první poloze na všech strunách
- zahraje skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- předvede elementární dělení smyčce
- předvede hru přes struny a hru legato, détaché a staccato
- předvede výměnu základní a páté polohy
- přečte noty v rozsahu C - d¹
- zahraje ve snížené a zvýšené poloze

3. ročník

Žák:

- předvede výměny mezi základní a sedmou polohou
- předvede kombinace smyků détaché, legato, staccato
- předvede přípravné pohyby potřebné pro vibrato
- přečte jednoduchý notový zápis
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná - veselá)
- s pomocí učitele určí vhodné elementární výrazové prostředky a předvede je při hře

4. ročník

Žák:

- předvede kombinace všech dosud probraných smyků (détaché, legato, staccato, řadové staccato)
- zahraje stupnici přes 2 oktávy s použitím snížené a široké polohy
- zahraje přirozené flagiolety
- zahraje jednoduché dvojhlas s prázdnou strunou

5. ročník

Žák:

- předvede výměny poloh
- zahraje plynulé legato přes struny
- zahraje krásným tónem s použitím vibrata na delších hodnotách not
- samostatně nastuduje part do komorního orchestru mladších žáků (part odpovídá technické zdatnosti žáka)

6. ročník

Žák:

- předvede spiccato
- zahraje stupnici přes 3 oktávy
- zahraje rozloženě základní dvojhmaty
- přečte snadný notový zápis v tenorovém klíči

7. ročník

Žák:

- pod vedením učitele popíše odlišnosti různých stylových období
- pochopí zápis interpretovaných skladeb, jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- zahraje s barevně a dynamicky odstíněným tónem
- předvede plynulé výměny do vyšších poloh (palcová poloha)
- samostatně nastuduje orchestrální party, technicky náročná místa zvládne pod vedením učitele

II. STUPEŇ**1. ročník**

Žák:

- zahraje plynule tříoktávovou stupnici + rozložený akord v osminovém pohybu (dur, moll – výběr)
- předvede hru ve vysokých polohách
- v průběhu hry sluchově kontroluje kvalitu tónu v závislosti na rychlosti tahu smyčce
- pod vedením pedagoga vystaví hudební frázi

- předvede spiccato

2. ročník

Žák:

- předvede spiccato a sautillé
- při studiu nových skladeb si vybere z nabízených prstokladových variant tu, která mu nejlépe vyhovuje
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z období klasicismu a baroka

3. ročník

Žák:

- zahraje plynule tříoktávovou stupnici + rozložený akord v šestnáctinovém pohybu v rychlém tempu (dur, moll – výběr)
- pomocí vhodných výrazových prostředků vytvoří velký zvuk potřebný pro interpretaci romantické skladby
- určí správné smýkácí místo v souvislosti s barvou a silou tónu
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje základní dvojhmatové stupnice (tercie)
- zahraje stupnice (pasáže) a rozložené akordy ve vysokém tempu
- předvede řadové staccato
- předvede široké romantické vibrato
- vyhledá si repertoár podle svého vkusu, posluchačských a interpretačních zkušeností
- vytvoří si na studovanou skladbu vlastní názor a zformuluje ho
- samostatně si ve studované skladbě vybere vhodné prstokladové a smykové varianty
- zahraje party souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Souborová a orchestrální hra – studijní zaměření Hra na housle
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.18 Studijní zaměření Hra na violu

Dvě varianty zařazení žáků do studijního zaměření Hra na violu:

Varianta A:

Žáci začínají přímo s hrou na violu (rozhodujícím předpokladem je fyzická vyspělost žáka).

Varianta B:

Žáci začínají ve studijním zaměření Hra na housle a v průběhu studia přestupují na studijní zaměření Hra na violu (kritériem je fyzická vyspělost žáka a jeho zájem o hru na violu v návaznosti na hru v komorních celcích).

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Soubořová a orchestrální hra			1	1	2	2	2	3	3	3	3
	Hudba v praxi				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violu

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- s pomocí učitele zaujme uvolněný postoj a správně usadí nástroj
- zahraje celým smyčcem na prázdných strunách
- předvede durový prstoklad
- podle svých schopností zazpívá studovanou drobnou skladbu (s vlastním rytmickým doprovodem)

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- s pomocí učitele zaujme uvolněný postoj a správně usadí nástroj
- sluchově rozliší kvalitní a nekvalitní tón, základní dynamiku (p, f)
- zahraje celým smyčcem
- předvede durový prstoklad v první poloze na všech strunách
- zahraje studovaná cvičení z paměti

2. ročník

Žák:

- podle pokynů učitele zaujme uvolněný postoj a správně usadí nástroj
- předvede elementární dělení smyčce
- sluchově rozliší legato a staccato a předvede je při hře
- zahraje durový a mollový prstoklad v první poloze na všech strunách
- přečte noty v rozsahu od c do e2, spojí je s prstokladem v první poloze

3. ročník

Žák:

- zahraje détaché, legato a staccato
- použije všechny prstoklady v první poloze
- předvede elementární pohyby po celé délce hmatníku
- předvede přípravné pohyby potřebné pro vibrato
- přečte jednoduchý notový zápis
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná – veselá)
- s pomocí učitele určí vhodné elementární výrazové prostředky a předvede je při hře

4. ročník

Žák:

- předvede kombinace všech dosud probraných smyků (détaché, legato, staccato, řadové staccato)
- zahraje správným způsobem výměnu do třetí polohy
- zahraje jednoduché dvojhlas s prázdnou strunou

5. ročník

Žák:

- zahraje v nižších polohách
- předvede výměny mezi nižšími polohami
- zahraje plynulé legato přes struny
- zahraje přednesové skladby krásným tónem s použitím vibrata na delších hodnotách not
- samostatně nastuduje part do komorního orchestru mladších žáků (part odpovídá technické zdatnosti žáka)

6. ročník

Žák:

- předvede spiccato
- zahraje ve vyšších polohách
- zahraje rozloženě základní dvojhmaty

7. ročník

Žák:

- pod vedením učitele popíše odlišnosti různých stylových období
- vysvětlí zápis interpretovaných skladeb, jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- zahraje studované skladby s dynamicky odstíněným tónem
- předvede plynulé výměny do vyšších poloh
- samostatně nastuduje orchestrální party, technicky náročná místa zvládne pod vedením učitele

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zahraje plynule tříoktávovou stupnici + rozložený akord v osminovém pohybu (dur, moll – výběr)
- předvede hru ve vysokých polohách
- sluchově zkontroluje kvalitu tónu v závislosti na rychlosti tahu smyčce
- pod vedením učitele vystaví hudební frázi
- předvede spiccato

2. ročník

Žák:

- předvede spiccato a sautillé
- vybere si při studiu nových skladeb z nabízených prstokladových variant tu, která mu nejlépe vyhovuje
- stylově zahraje přiměřeně náročnou skladbu z období klasicismu a baroka

3. ročník

Žák:

- zahraje plynule tříoktávovou stupnici + rozložený akord v šestnáctinovém pohybu v rychlém tempu (dur, moll – výběr)
- volbou vhodných výrazových prostředků vytvoří velký zvuk potřebný pro interpretaci romantické skladby
- určí správné smýkácké místo v souvislosti s barvou a silou tónu
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje základní dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
- zahraje stupnice (pasáže) a rozložené akordy ve vysokém tempu
- předvede řadové staccato
- předvede široké romantické vibrato
- vyhledá si repertoár podle svého vkusu, posluchačských a interpretačních zkušeností
- vytvoří si na studovanou skladbu vlastní názor a zformuluje ho
- samostatně technicky připraví studovanou skladbu (vybere si z prstokladových a smykových variant)
- zahraje party souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Souborová a orchestrální hra – studijní zaměření Hra na housle
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.19 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Soubořová a orchestrální hra			1	1	2	2	2	3	3	3	3
	Hudba v praxi				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kontrabas

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede po učiteli uvolňovací a přípravné cviky
- s pomocí učitele zaujme uvolněnou pozici s nástrojem
- zahraje jednoduchý rytmický motiv na prázdných strunách pizzicato
- předvede postavení prstů na hmatníku v základní poloze

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zaujme správné posazení, uchopí smyčec
- zahraje krátké rytmické smyky
- předvede postavení levé ruky ve 2. poloze
- zahraje jednoduché cvičení s využitím prázdných strun
- sluchově rozliší kvalitní a nekvalitní tón, základní dynamiku (p, f)
- zahraje z paměti studovanou skladbu

2. ročník

Žák:

- předvede hru v 1. a 2. poloze a jejich výměnu
- předvede elementární dělení smyčce
- na vhodných místech použije smyk détaché a staccato
- upraví sluchem a zrakem polohu levé ruky

3. ročník

Žák:

- předvede smyky détaché (se zapojením ohbí paže), legato a staccato
- přečte noty v 1. a 2. poloze
- zahraje skladby v 1., 2., 3. poloze
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná – veselá)
- s pomocí učitele určí vhodné elementární výrazové prostředky a předvede je při hře

4. ročník

Žák:

- předvede kombinace všech dosud probraných smyků (détaché, legato, staccato, řadové staccato)
- zahraje výměny dosud probraných poloh
- zkontroluje sluchem správnou intonaci skladeb
- zhodnotí sluchově kvalitu tónu v přednesových skladbách

5. ročník

Žák:

- přečte notový zápis v probraných polohách
- zahraje plynulé legato při přechodu přes struny
- zahraje skladbu s použitím vibrata na delších notových hodnotách
- nastuduje pod vedením učitele a přednese z paměti sólovou skladbu
- zahraje souborové party odpovídající úrovni

6. ročník

Žák:

- předvede v rámci svých schopností smyk spiccato
- zahraje skladby ve vyšších polohách – 4., 5.
- zahraje flageolety a je schopen je použít při ladění nástroje

7. ročník

Žák:

- předvede plynulé spojování probraných poloh (1. - 6.)
- předvede hladkou výměnu smyku za pomoci volného ohbí
- nastuduje a přednese skladbu vhodnou k absolventskému vystoupení
- popíše pod vedením učitele odlišnosti různých stylových období
- vysvětlí zápis interpretovaných skladeb, jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- zahraje studované skladby s dynamicky odstíněným tónem
- předvede plynulé výměny do vyšších poloh
- samostatně nastuduje orchestrální party, technicky náročná místa zvládne pod vedením učitele

II. STUPEŇ**1. ročník**

Žák:

- zahraje plynule dvouoktávovou stupnici + rozložený akord v osminovém pohybu (dur, moll – výběr)
- zahraje vybrané cvičení ve vysokých polohách
- kontroluje během hry sluchem kvalitu tónu v závislosti na rychlosti tahu smyčce

- vystaví pod vedením učitele hudební frázi
- zahraje spiccato, martelé

2. ročník

Žák:

- samostatně si připraví skladbu na vystoupení
- vytvoří doprovod dle akordických značek
- vybere si pro nácvik skladby z nabízených prstokladových variant
- zahraje stylově přiměřeně náročnou skladbu z období klasicismu a baroka

3. ročník

Žák:

- předvede znalost notace od E po e 1 a orientaci na hmatníku
- zahraje velkým tónem potřebným pro interpretaci romantické skladby
- určí si správné smýkácí místo v souvislosti s barvou a sílou tónu
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje v celém rozsahu nástroje (v 1. – 8. poloze)
- zahraje plynule stupnice (pasáže) a rozložené akordy ve vyšším tempu
- předvede řadové staccato
- vyhledá repertoár podle svého vkusu, posluchačských a interpretačních zkušeností, na studovanou skladbu si vytvoří vlastní názor a zformuluje ho
- vyřeší samostatně prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- zahraje party souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Souborová a orchestrální hra – studijní zaměření Hra na housle
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.20 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Hudba v praxi		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kytaru

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- napodobí držení nástroje podle učitele a popíše jeho jednotlivé části
- vyjmenuje názvy jednotlivých strun
- zopakuje zatleskáním po učiteli jednoduché rytmické útvary
- zahraje úhoz pravé ruky dopadem
- postaví si pravou i levou ruku do polohy
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení na prázdných strunách
- doprovodí hrou na prázdných strunách melodie hrané učitelem

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- posadí se podle pokynů učitele a uvolní obě ruce
- vyjmenuje názvy strun a přečte je v notovém zápisu
- zahraje jednoduchá prstová cvičení pro obě ruce
- sluchově rozliší správné znění tónu
- přečte jednoduchý notový zápis a tóny ukáže na hmatníku
- zahraje jednoduché jednohlasé skladby v základní poloze, případně i dvojhlasé s využitím prázdných strun
- zahraje z paměti jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje melodii s doprovodem učitele

2. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v základní poloze
- použije na vhodném místě úhozy apoyando a tirando
- zahraje chromatické cvičení pro levou ruku
- zahraje stupnice v základní poloze s využitím prázdných strun
- zopakuje přesně rytmicky předlohu zahranou učitelem
- zahraje jednoduché vícehlasé skladby s prázdným basem
- přečte z listu a rytmicky napodobí notový zápis zadané skladby

- předvede akordický doprovod jednoduché lidové nebo umělé písně

3. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku ve vyšších polohách
- zahraje kombinační technická cvičení pro pravou i levou ruku
- zahraje typovou stupnici přes jednu oktávu i s odpovídající kadencí
- určí v notovém zápise základní dynamická znaménka a předvede je při hře
- čte i zahraje z listu zadané jednoduché etudy i skladby
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- naladí svůj nástroj a popíše princip základní údržby

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice přes jednu oktávu v jednoduchých rytmických variantách
- předvede typovou stupnici v pomalém tempu přes dvě oktávy
- předvede vhodnou kombinaci úhozů apoynado a tirando
- zahraje malé, případně velké barré a následně ho použije v kadenci
- označí v notovém textu staccato a legato a předvede je v přednesových skladbách
- vytvoří kvalitní tón s dynamikou udanou v notovém textu a sluchem ho zkontroluje
- doprovodí pomocí T, S, D oblíbené písně nebo melodie

5. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové typové stupnice ve středním tempu
- v kadicích použije malé i velké barré
- zahraje vzestupné i odtažné legato
- zahraje přirozené flažolety
- v přednesové skladbě zvolí vhodné tónové rejstříky nástroje a předvede je
- zahraje skladby z různých stylových období
- zaimprovizuje v pravé ruce jednoduché doprovody k písním

6. ročník

Žák:

- zahraje typové stupnice přes dvě i tři oktávy v rytmických variantách
- zahraje kadence s využitím barré hmatů i ve vyšších polohách
- předvede hru melodických ozdob a hru vibrato
- zahraje přirozené i umělé flažolety
- rozšíří akordovou hru o jednoduché improvizční prvky
- sluchovou sebekontrolou rozliší kvalitní tóny
- navrhne v akordických doprovodech vlastní řešení
- zahraje studované přednesové skladby z paměti

7. ročník

Žák:

- zahraje v pomalém tempu intervalové stupnice přes jednu oktávu
- zahraje obraty T5 v rozsahu nástroje
- zaimprovizuje doprovody podle akordových značek
- vybere vhodné výrazové prostředky pro hru skladeb různých žánrů i stylových období a předvede je
- předvede hru se speciálními kytarovými technikami (rasgado, tambora atd.)
- zahraje plynule z listu přiměřeně obtížné skladby

- společně s učitelem provede rozbor studované skladby
- zodpovědně nastuduje skladbu pro absolventský výkon

II. STUPEŇ

1.ročník

Žák:

- zahraje intervalové stupnice přes dvě oktávy s odpovídající kadencí ve všech polohách
- předvede hru arpeggia a flamengovou techniku
- popíše základní pravidla interpretace skladeb z různých stylových období
- samostatně vybere výrazové prostředky pro hru skladeb různých žánrů i stylových období a předvede je
- pohotově zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- zformuluje svůj názor na domácí přípravu, výkony při výuce a veřejná vystoupení

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a kadence v náročnějších rytmických variantách
- na vhodných místech studovaných skladeb aktivně uplatní hru všech melodických ozdob a hru vibrato
- nacvičí hru legato ve větších skupinách
- zahraje v rychlém tempu pasážovou techniku
- zahraje skladby významných českých i zahraničních autorů různých stylů i žánrů

3. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem a v rychlém tempu dur, moll typové stupnice
- zahraje rozložené akordy v celém rozsahu nástroje s důrazem na čisté znění při výměně poloh
- zahraje kadence a obraty akordů ve všech polohách s využitím vedlejších harmonických funkcí
- společně s pedagogem provede rozbor studované skladby (základní forma, obsah, tempo, dynamika, tóniny)
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- předvede transpozici akordických doprovodů do všech tónin
- zahraje přednesové skladby přesně rytmicky
- samostatně vybere vhodné rejstříky nástroje
- sluchem zkontroluje čistou intonaci studované skladby
- určí charakter studovaných skladeb a předvede je ve vhodném tempu a s odpovídající dynamikou
- samostatně a zodpovědně se připraví na absolventské vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- - Hudební nauka – kapitola 5.21
- - Hudba v praxi – kapitola 5.22
- - Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.21 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Hudba v praxi				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na basovou kytaru

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- napodobí držení nástroje podle učitele a popíše jeho jednotlivé části
- vyjmenuje názvy jednotlivých strun
- zopakuje zatleskáním po učiteli jednoduché rytmické útvary
- postaví si pravou i levou ruku do polohy
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení na prázdných strunách

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- posadí se podle pokynů učitele a uvolní obě ruce
- vyjmenuje názvy strun a přečte je v notovém zápisu
- sluchově rozliší správné znění tónu
- přečte jednoduchý notový zápis a tóny ukáže na hmatníku
- zahraje jednoduchý motiv z paměti úhozem apoyando
- přečte noty v basovém klíči v rozsahu notové osnovy

2. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v I. poloze
- zahraje melodickou linku na basových strunách palcem pravé ruky
- zahraje stupnice v základní poloze
- zopakuje přesně rytmicky předlohu zahranou učitelem

3. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku ve vyšších polohách
- vysvětlí, co je poloha levé ruky na hmatníku a provede její plynulou výměnu
- doprovodí jednoduchou melodii pomocí akordických značek
- určí v notovém zápisu základní dynamická znaménka a předvede je při hře
- naladí svůj nástroj a popíše princip základní údržby

4. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku ve vyšších polohách
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- vytvoří kvalitní tón s dynamikou udanou v notovém zápisu a sluchem ho zkontroluje
- zvládne rychlejší hru střídáním dvěma prsty

5. ročník

Žák:

- popíše základní harmonické funkce
- při doprovodu písně podle akordických značek použije i kvintu akordu
- zahraje durovou a mollovou stupnici
- zahraje základní rytmické doprovody a použije je v různých hudebních stylech
- při hře využije hru legata, spojování tónů, tlumení tónu

6. ročník

Žák:

- samostatně doprovodí píseň podle akordických značek a dokáže je popsat
- při hře využívá tenuto, staccato, flažolety
- zahraje základní harmonické funkce rozloženými kvintakordy
- sluchovou sebekontrolou rozliší kvalitní tóny
- navrhne v akordických doprovodech vlastní řešení
- zahraje studované přednesové skladby z paměti

7. ročník

Žák:

- vyjmenuje a zahraje všechny tóny v rozsahu VII. polohy
- popíše základní prvky jazzové interpretace
- zahraje obraty T5 v rozsahu nástroje
- zaimprovizuje doprovody podle akordových značek
- vybere vhodné výrazové prostředky pro hru skladeb různých žánrů i stylových období a předvede je
- při doprovodu písně podle akordických značek použije průchodné tóny

II. STUPEŇ**1.ročník**

Žák:

- zahraje složitější rytmické útvary a dokáže je analyzovat například poslechem různých kapel
- využije při hře technické prvky slap, hra prsty, trsátkem
- vytvoří si vlastní doprovod
- pohotově zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

2. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu a hraje rytmicky přesně
- využije zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- zahraje v rychlém tempu pasážovou techniku
- zahraje skladby významných českých i zahraničních autorů různých stylů i žánrů

3. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem a v rychlém tempu dur, moll typové stupnice
- zahraje rozložené akordy v celém rozsahu nástroje s důrazem na čisté znění při výměně poloh
- dokáže zapojit aparaturu
- zahraje se spoluhráči ve skupině

4. ročník

Žák:

- samostatně procvičuje kladby pomocí notového či tabulturního zápisu
- zahraje pohotově podle akordických značek
- zahraje přednesové skladby přesně rytmicky
- samostatně vybere vhodné rejstříky nástroje
- sluchem zkontroluje čistou intonaci studované skladby
- určí charakter studovaných skladeb a předvede je ve vhodném tempu a s odpovídající dynamikou
- samostatně a zodpovědně se připraví na absolventské vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- - Hudební nauka – kapitola 5.21
- - Hudba v praxi – kapitola 5.22
- - Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.22 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Hudba v praxi				1	1	1	1	1	1	1	1
	Základy využití PC v hudbě				1	1	1	1				
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na akordeon

PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Žák:

- popíše jednotlivé části hudebního nástroje
- přečte noty c1-g2
- určí názvy kláves
- postaví levou ruku s volným zápěstím na bas C
- zahraje levou rukou základní basovou řadu
- zahraje měchovou techniku na 4, 3, 2 doby
- postaví pravou ruku ve správné poloze na klávesy bez vedení měchu
- zazpívá jednoduchou melodii a vytleská její rytmus
- zahraje písničku pravou rukou

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zaujme správné sezení s oporou nohou a vytaženými zády
- postaví ruce na nástroj s volným zápěstím, pravá se zvednutým loktem
- dodrží měchové značky a sluchem zkontroluje vedení měchu
- propojí čtení notového zápisu se hrou na klávesách
- předvede jednoduchý akordický doprovod s využitím T, S, D
- zkontroluje sluchem souhru obou rukou a skladbu správně zahraje
- předvede jednoduchá prstová cvičení na podkládání palce

2. ročník

Žák:

- zahraje skladbu se správným vedením měchu s obraty na 4., 2., a 1. dobu
- zahraje durové stupnice přes jednu oktávu formou prstových cvičení na legato a staccato
- zahraje rozložené durové akordy ke stupnicím každou rukou zvlášť
- zahraje jednoduchou skladbu v rozmezí jedné oktávy

- předvede stupnici C dur se základními i pomocnými basy
- zahraje dvojhmaty pravou rukou
- zahraje z paměti jednoduchou přednesovou skladbu
- přečte notový zápis zadávané skladby a zahraje ho z listu

3. ročník

Žák:

- posadí se s rovnými zády s nástrojem a postaví ruce do správné polohy
- předvede melodické i doprovodné části skladeb každou rukou zvlášť
- zahraje dvojhlas pravou rukou
- předvede měchovou techniku (vedení měchu podle značek s plynulými obraty)
- určí v notovém zápise základní typy artikulace a úhozů (legato, staccato) a zahraje je
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje durové stupnice od bílých kláves oběma rukama dohromady

4. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice přes dvě oktávy v rovném pohybu oběma rukama
- zahraje kvintakordy s obraty v malém rozkladu současně oběma rukama
- zahraje jednoduché polyfonní skladby
- zahraje stupnice jako prstová a měchová cvičení na procvičení legata a staccata
- pojmenuje základní melodické ozdoby (trylek, příraz) a předvede je v jednoduchých skladbách
- určí v notovém zápise značky rejstříků a předvede je při hře
- zahraje z listu elementární skladby na úrovni 1. a 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice rytmizovaně přes dvě oktávy
- zahraje velký rozklad kvintakordu s obraty přes dvě oktávy každou rukou zvlášť
- v notovém zápise určí dynamická a agogická znaménka a předvede je při hře
- zahraje technická cvičení v rytmických variacích
- podle typických výrazových prvků zařadí studovanou skladbu do příslušného období nebo žánru
- pojmenuje tempová označení studovaných skladeb
- pojmenuje melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal)
- doprovodí snadné lidové a umělé písně pomocí akordických značek

6. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem dur i moll stupnice v rovném pohybu v rychlém tempu
- zahraje ke stupnicím velký rozklad akordů v rovném pohybu oběma rukama
- sluchově rozliší vedení hlasů v polyfonních skladbách a zahraje je
- předvede měchovou techniku na stupnicích, akordech, těžších etudách i přednesových skladbách
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy v rychlém tempu, vyrovnaným a kvalitním tónem
- při hře skladeb předvede jednoduché rejstříkování v pravé i levé ruce
- samostatně nastuduje snadnou přednesovou skladbu a zahraje ji z paměti

7. ročník

Žák:

- zahraje s využitím artikulační techniky v pravé i levé ruce etudy a přednesové skladby
- zahraje skladby v celém rozsahu melodické i doprovodné části nástroje
- určí základní označení rejstříků a jejich manuální používání v pravé i levé ruce
- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatní svůj názor při výběru skladby k absolventskému vystoupení (komisionální nebo veřejné)

II. STUPEŇ:**1. ročník**

Žák:

- zahraje zvukově vyrovnaně durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy, durové stupnice i v protipohybu
- zahraje akordy ve velkém rozkladu i rytmizovaně
- označí obtížná místa ve skladbách a předvede možnosti jejich nácviku
- zahraje kvalitně nastudovanou skladbu přiměřené obtížnosti s využitím vhodných výrazových prostředků (dynamika, rejstříkování, práce s měchem)

2. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy, durové stupnice i v protipohybu v rychlém tempu
- zahraje akordy ve velkém rozkladu i rytmizovaně
- předvede hru etud a technických cvičení v rychlém tempu
- rozebere s učitelem vhodnost výběru přednesových skladeb, uplatní při tom základní znalost forem, žánrů a stylů

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice legato i staccato
- zahraje akordy ve velkém rozkladu s měkkým obracením měchu
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- předvede skoky v různých intervalech i ve dvojhmatech
- zahraje z paměti skladbu s využitím rejstříkování

4. ročník

Žák:

- uplatní při interpretaci skladeb samostatný umělecký výraz a osobitý přístup ke skladbě
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů koncertního charakteru
- nastuduje repertoár k absolventskému vystoupení

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Základy využití PC v hudbě – kapitola 5.24
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.23 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2				
	Komorní zpěv						1	1	1	1	1	1
	Hudba v praxi			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Sólový zpěv

PŘÍPRAVNÁ PĚVECKÁ VÝUKA

Žák:

- postaví se rovně a nezvedá hlavu
- zopakuje po učiteli jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- sluchem rozliší tóny vyšší a nižší, krátké a dlouhé a melodii vzestupnou a sestupnou
- zazpívá s klavírním doprovodem, který hraje melodickou linku

I. STUPEŇ

1.ročník

Žák:

- vyjmenuje základní pravidla hlasové hygieny
- předvede klidný nádech a výdech
- postaví se rovně, nezvedá hlavu a uvolní bradu
- zopakuje po učiteli jednoduchá dechová a hlasová cvičení (sestupné a vzestupné postupy v sekundách a terciích)
- zazpívá jednoduchou melodii nejméně v rozsahu kvinty
- zazpívá z paměti lidovou píseň s klavírním doprovodem

2.ročník

Žák:

- předvede jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu sexty
- předvede správnou artikulaci samohlásek s uvolněnou bradou
- rozliší náladu písně a určí její charakter (smutná, veselá)
- zazpívá delší melodický úsek s využitím prodlouženého výdechu

3. ročník

Žák:

- předvede čisté nasazení tónu
- sluchově rozliší zpěv staccata a legata
- předvede legato při zpěvu kantilénové písně
- zazpívá píseň s využitím dynamických a agogických prvků (crescendo, decrescendo, ritenuto, accelerando)

4. ročník

Žák

- vysvětlí pojem hlasový (rejstříkový) zlom
- sluchově rozliší hlavový a hrudní tón
- přečte notový zápis skladby
- předvede hlasová cvičení s většími intervalovými skoky
- zopakuje po učiteli hlasová cvičení na vyrovnání vokálů
- určí náladu písně a podle svých možností ji předvede

5. ročník

Žák

- rozšíří úsek zpívaný legátem a využije ho při zpěvu kantilény
- zazpívá vokalizační cvičení přiměřeně svým schopnostem
- samostatně předvede cvičení na vyrovnání vokálů
- určí jednotlivé hlasy v partituře
- zazpívá jednoduché písně z listu

6. ročník

Žák

- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- sluchově rozpozná písně různých stylů a jejich základní principy
- v notovém zápise určí dynamická a agogická znaménka a využije je při zpěvu
- při vzájemné diskuzi s pedagogem zhodnotí vlastní výkon

7. ročník

Žák

- předvede měkké a opřené nasazení tónu
- zazpívá píseň v cizím jazyce
- zazpívá písně různých stylů a žánrů
- předvede píseň s prokomponovaným doprovodem
- zodpovědně nastuduje repertoár vhodný pro absolventské vystoupení

II.STUPEŇ**1. ročník**

Žák:

- předvede hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- sluchově rozpozná a popíše základní melodické ozdoby
- předvede dechová cvičení zaměřená na prodloužení výdechové fáze
- zazpívá cvičení zaměřená na rozšiřování a vyrovnávání hlasu

2. ročník

Žák

- zazpívá složitější vokalizaci
- zazpívá základní melodické ozdoby (příraz, obal, nátryl, mordent)
- předvede technické cvičení na staccato a legato
- samostatně si určí tempo, nástupy a rytmické změny při korepetici
- udrží čistou intonaci svého hlasu ve vícehlasých skladbách

3. ročník

Žák:

- přečte složitější hudební zápis (tempová označení, dynamická a agogická znaménka, ozdoby atd.)
- určí vhodné výrazové prostředky pro interpretaci písní vzhledem k jejich charakteru a náladě
- vyjmenuje základní vývoj v pěvecké literatuře různých slohových období
- zazpívá plynulou kantilénou píseň s ohledem na vedení a dodržování frází

4. ročník

Žák

- předvede vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- předvede kultivovaný projev skladeb různých slohových období
- vybere a použije vhodnou dynamiku, agogiku a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- zhodnotí vlastní i cizí vystoupení a svůj názor zformuluje
- nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

Komorní zpěv**I. STUPEŇ****6. ročník**

Žák

- rozpozná správnou intonaci a dynamiku ve vztahu k ostatním hlasům
- zazpívá jednoduché trojhlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
- pochopí význam sbormistrovského gesta a popíše jeho funkci

7. ročník

Žák

- udrží svoji intonaci ve vztahu k ostatním hlasům
- podle gest sbormistra používá dynamická a agogická znaménka
- vyslovuje vokály srozumitelně a jednotně s ostatními

II. STUPEŇ**1. ročník**

Žák

- zazpívá jednodušší vícehlasé skladby
- na základě poslechu nahrávky si vytvoří představu o interpretaci studované skladby
- najde souvislost mezi obsahem textu a hudbou a zvolí adekvátní výrazové prostředky

2. ročník

Žák

- zazpívá jednodušší skladby z listu
- zazpívá vícehlasé skladby s instrumentálním doprovodem
- zazpívá sóla ve vybraných sborových skladbách

3. ročník

Žák

- čistou intonací, barvou hlasu, správnou technikou dýchání utvoří společný zvuk celku
- předvede vhodné výrazové prostředky pro správný způsob interpretace vokálních skladeb
- interpretuje sborovou literaturu různých slohových období
- uplatní zásady interpretace skladeb různých stylových období

4. ročník

Žák

- samostatně si připraví svůj part do zkoušky
- využije sborové (řetězové) dýchání
- získá přehled o základní sborové literatuře různých slohových období
- zhodnotí společné vystoupení a svůj názor zformuluje

Vzdělávací obsah předmětů je uveden v těchto kapitolách:

- Hudební nauka – kapitola 5.21
- Hudba v praxi – kapitola 5.22
- Sborový zpěv – kapitola 5.25

5.24 Studijní zaměření Hra na cimbál

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
	Hudba v praxi				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

1/ Výuku hudby v praxi lze realizovat i ve dvouhodinových blocích jednou za 14 dní

Přípravné studium 1. stupně

Žák:

- správně se posadí k nástroji a uchopí paličky
- doprovodí říkadlo na jednom tónu
- rozezná vysoké a nízké tóny
- zahraje jednoduchou písničku
- pojmenuje základní části nástroje

1. ročník

Žák:

- sám se správně posadí k nástroji a uchopí paličky
- zahraje cvičení s dodržením délky not (legato, staccato)
- pozná notu celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- zahraje cvičení v rozsahu c1 – c2
- při hře dokáže vystřídat ruce
- zahraje jednoduchou písničku

2. ročník

Žák:

- zahraje v různých dynamických odstínech (forte, piano)
- rozpozná těžkou a lehkou dobu
- zahraje cvičení v rozsahu c – c2
- dle schopností za pomoci učitele použije pedalizační systém
- zahraje písničku v tóninách C-dur a G-dur z paměti
- zahraje durovou stupnici

3. ročník

Žák:

- zahraje cvičení v celém rozsahu nástroje
- nastaví si správně výšku židličky za cimbálem
- při hře využije úhoz ze zápěstí a paže
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje durovou i mollovou stupnici
- sluchem rozpozná durovou a mollovou píseň
- zahraje tercie na stupnici

4. ročník

Žák:

- při své práci zvládne rytmická a variační cvičení
- zahraje durovou i mollovou stupnici s terciemi, oktávami a akordem
- při hře využije různé úhozové prostředky (legato, staccato)
- využije melodické ozdoby: trylek, tremolo, příraz, atd.
- rozpozná tempová a dynamická označení a využije je při hře
- vytvoří doprovod k jednoduchým písním pomocí T, S a D
- předvede základní improvizaci na jednoduchých lidových písních

5. ročník

Žák:

- zahraje v celém chromatickém rozsahu nástroje
- při hře využije správný paličkoklad
- použije ve skladbě techniky dvojitého úhozu (double)
- vymyslí vlastní doprovod lidové písně
- za pomoci učitele použije správný úhoz a pedalizaci
- zahraje čtyřtónové rozklady akordu

6. ročník

Žák:

- ve skladbách využije zdokonalenou pedalizační techniku (legato, staccato)
- skladby procvičí pomocí variant, rytmů a skupinek
- při doprovodu lidových písní použije základní i vedlejší harmonické funkce
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých stylových žánrů
- předvede náročnější improvizaci na lidové písni

7. ročník

Žák:

- zahraje lidovou hudbu podle sluchu (melodii a harmonický doprovod) a dokáže je transponovat
- zahraje zadanou skladbu přiměřené obtížnosti z listu
- použije potřebné technické a artikulační prostředky pro správnou interpretaci
- vyjmenuje interprety a skladatele pro cimbál
- pro hrané skladby správně určí základní úhozové a pedalizační techniky
- samostatně si obalí paličky

II. STUPEŇ

1.ročník

Žák:

- zahraje skladby v rychlejším tempu čistě s výrazem a správným úhozem
- popíše celý nástroj a historii cimbálu
- zahraje jednoduché sólové skladby s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- samostatně rozhodne o správném paličkokladu, frázování a dynamice
- při hře využije složitější techniku hry (tremola, pizzicata, flažolety, arpeggia) a pedalizace
- zahraje obtížnější sólové skladby s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- předvede základy ladění nástroje
- vysloví vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- použije kultivovaný tón přizpůsobený typu skladby
- využije zvláštní techniky hry na cimbál (pizzicato, různé druhy paliček)

4. ročník

Žák:

- dokáže pohotově improvizovat v cimbálové muzice
- zahraje z listu skladby skladby dle výběru učitele
- zapojí se do kulturního života, především prostřednictvím Os cimbalistů ČR

5.25 Předmět Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník

Žák

- sluchem rozliší zvuky hudebních nástrojů
- vyjmenuje nejdůležitější hudební pojmy, základní hudební názvosloví
- při poslechu vybraných skladeb určí jejich výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, dynamika apod.)
- přečte noty v rozsahu c1-e2
- zapíše a přečte noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- zahraje nebo zatleská jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- vysvětlí funkci posuvek a odrážky
- sluchem rozpozná dur a moll tónorod
- zazpívá jednoduché písně

2. ročník

Žák

- vyjmenuje pořadí křížků a béček
- zahraje jednoduché doprovody na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra)
- vysvětlí stavbu dur stupnice (funkci předznamenání, určení půltónů) a vytvoří T5
- vyjmenuje základní intervaly
- vyjmenuje jednotlivé skupiny hudebních nástrojů, rozdělení hlasů a různá hudební seskupení
- přečte noty v malé, jednočárkované a dvoučárkované oktávě

3. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché intonační cvičení
- zapíše jednoduchý rytmus a melodii (noty celá, půlová, čtvrtová a postupy v krocích)
- v notovém textu rozliší intervaly čisté a velké
- vyjmenuje všechny dur stupnice
- vytvoří obraty T5
- vyjmenuje základní hudební formy
- při poslechu hudebních nahrávek rozliší jejich charakter, zformuluje svůj názor na jejich obsah a všimne si použitých výrazových prostředků

4. ročník

Žák

- vyjmenuje všechny durové a mollové stupnice, jejich T5 a obraty
- určí základní harmonické funkce
- rozliší intervaly malé, zmenšené a zvětšené
- vyjmenuje základní vývojová období hudby a významné české skladatele
- vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary

5. ročník

Žák

- transponuje jednoduché melodie
- vytvoří zvětšený a zmenšený kvintakord D7
- vyjmenuje základní představitele evropské hudby
- podle charakteristických rysů určí základní vývojová období hudby
- vytvoří jednoduchý doprovod písně s použitím harmonických funkcí

5.26 Předmět Hudba v praxi

Výstupy předmětu Hudba v praxi jsou plněny formou hry v různých komorních celcích dle nástrojového zaměření žáků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- přečte notový text svého partu a podle pokynů pedagoga se svými spoluhráči zahraje studovanou skladbu
- společně rozliší charakter studované skladby a pojmenují její náladu
- určí v notovém textu dynamická a agogická znaménka a společně se spolužáky je předvede
- společně s ostatními hráči zahraje skladbu v předepsaném tempu

5.ročník

Žák:

- s ostatními spoluhráči vzájemně přizpůsobí sílu své hry jinému hlasu, nástroji nebo celku
- vzájemně určí vhodné výrazové prostředky pro interpretaci studované skladby
- podle pokynů pedagoga nastoupí se svým partem při společné hře s ostatními žáky
- sluchem zkontroluje souhru jednotlivých hlasů
- naladí, případně seřídí svůj nástroj v rámci celku

6.ročník

Žák:

- nastoupí včas se svým partem a v odpovídajícím tempu skladbu společně s ostatními hráči předvede
- zahraje se spoluhráči z listu jednoduchou skladbu, doprovod nebo part v pomalém tempu
- společně s ostatními zareaguje na tempové změny ve skladbě
- společně s ostatními hráči a podle rad pedagoga určí v notovém textu začátek, vrchol a konec fráze a předvedou ho při hře

7.ročník

Žák:

- kvalitním tónem zahraje se spoluhráči z listu jednoduchou skladbu, doprovod nebo part v tempu, které odpovídá charakteru skladby
- samostatně určí a předvede nástup svého hlasu nebo partu při společné hře
- společně s ostatními hráči pohotově určí vývoj fráze a předvedou ho při hře
- společně zareagují na rytmické a tempové změny ve skladbě, dodrží agogická znaménka

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- společně s ostatními spoluhráči určí ve skladbě vedoucí a doprovodné hlasy a zahrají je
- společně s dalšími žáky popíše náladu a charakter skladeb
- společně s ostatními zařadí studovanou skladbu podle charakteristických rysů do stylového období
- pohotově zareaguje na agogická znaménka nebo pokyny pedagoga při změně rytmu nebo tempa při společné hře

2. ročník

Žák:

- společně s ostatními zvukově rozliší vedoucí a doprovodné hlasy a správně je zahrají
- na základě sluchové kontroly zareaguje při hře na měnící se rytmus nebo tempo spoluhráčů
- společně s dalšími žáky určí správný charakter skladeb a společně ho předvedou
- pohotově určí dynamická znaménka v notovém textu a společně s ostatními hráči je předvede

3. ročník

Žák:

- s ostatními spoluhráči zodpovědně nastuduje svůj part a správně ho předvede
- na základě sluchové kontroly zápisu agogických znamének v notovém textu nebo gest pedagoga pohotově změní rytmus nebo tempo společné hry
- zahraje s ostatními pohotově z listu skladbu, doprovod nebo part v odpovídajícím tempu
- společně uplatní sluchovou sebekontrolu pro souhru hlasů nebo nástrojů v celku
- dynamickým a barevným odstíněním svého hlasu nebo tónu spoluvytváří charakter hrané skladby

4. ročník

Žák:

- společně s ostatními hráči rozliší charakter skladeb a předvedou ho s použitím vhodných výrazových prostředků
- společně uplatní barevnost svého hlasu v partu nebo nástroje pro vznik kompaktního a krásného zvuku celku
- se svými spoluhráči pozná různou hudební literaturu
- zhodnotí společný výkon a jeho přínos pro rozvoj vlastní osobnosti

5.27 Předmět Hra v souboru

Výstupy předmětu Hra v souboru jsou plněny formou hry v různých hudebních celcích pod vedením dirigenta nebo vedoucího dle nástrojového zaměření žáků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ

3. ročník

Žáci:

- společně zahrají unisono s použitím skladeb nastudovaných v individuálních hodinách
- podle gesta učitele (dirigenta) společně začnou a ukončí hru
- začnou hru podle tempa udaného učitelem (dirigentem)
- přizpůsobí sílu své hry ostatním nástrojům a vývoji dynamiky

4. ročník

Žáci:

- společně zahrají jednoduchý dvojhlas
- zahrají z listu jednoduché národní písně nebo melodie
- společně zahrají skladby s uplatněním základních prvků dynamiky označených v notovém textu
- udrží dané tempo skladby

5. ročník

Žáci:

- společně zahrají jednoduchý vícehlas v instruktivních skladbách
- společně předvedou artikulaci předepsanou v notovém textu
- společně zahrají různé rytmické varianty a sluchově zkontrolují jejich souhru
- naladí, případně seřídí svůj nástroj v rámci celku

6. ročník

Žáci:

- v orchestrálních partech uplatní hru v potřebném rozsahu nástroje
- zahrají společně zpěvné tóny na delších hodnotách not podle možnosti svého nástroje
- společně zahrají skladby s využitím základní dynamiky zapsané v notovém textu a podle gest dirigenta

7. ročník

Žáci:

- v rámci jednotlivých nástrojových skupin zvukově rozliší vedoucí a doprovodné hlasy
- tvorbou vlastního kvalitního tónu společně vytváří kultivovaný zvuk souboru
- podle gest dirigenta přesně nastupují a ukončují svůj part
- společně dodrží rytmickou strukturu hrané skladby

II. STUPEŇ

1. ročník

Žáci:

- si podle nahrávky vytvoří sluchovou představu o studované skladbě a zařadí ji do daného stylového období
- podle pokynů dirigenta ji stylově zahrají
- společně v průběhu hry a podle gest dirigenta reagují na tempové změny
- společně a podle gest dirigenta předvedou vývoj frází v souvislosti s charakterem, žánrem a stylovým obdobím studované skladby

2. ročník

Žáci:

- v rámci nástrojové skupiny přesně zahrají rytmické varianty studovaného partu
- společně zahrají předepsanou dynamiku podle gest dirigenta
- pohotově zareagují na tempové změny podle gest dirigenta
- v souladu s dodržением žánru hrané skladby obohatí hru jednoduchými improvizacemi nebo sólovým výstupem

3. ročník

Žáci:

- volbou vhodných výrazových prostředků a sluchovou kontrolou vlastního tónu společně vytvoří barevnou škálu zvuku hrané skladby
- samostatně zvolí vhodné technické prostředky pro stylovou interpretaci společně hrané skladby
- společně zahrají přiměřeně náročné skladby z listu

4. ročník

Žáci:

- společně vytvoří kompaktní zvuk celého souboru
- pohotově reagují na různá gesta dirigenta
- společně zhodnotí důležitost vlastní přípravy pro úspěšné provedení studované skladby

5.28 Předmět Základy využití PC v hudbě

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

4. ročník

Žák:

- popíše základní principy práce v notačních programech
- vytvoří notový zápis v dostupných notačních programech a zná způsoby jeho uložení
- zapíše jednoduchý rytmus a melodii
- vytvoří jednoduchou melodii, dokáže ji harmonizovat základními harmonickými funkcemi

5. ročník

Žák

- přepíše a upraví skladby v notačním programu pro potřebu žáků ZUŠ
- transponuje skladby v notačním programu
- vytvoří jednoduchou melodii, dokáže ji harmonizovat základními i vedlejšími harmonickými funkcemi
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni

6. ročník

Žák

- zapíše v notačních programech skladby s více nástrojovým obsazením
- vytvoří finální grafickou úpravy partitury
- pořídí zvukový záznam a připraví ho k uložení na zvukový nosič
- vytvoří jednoduchou prezentaci v Power Pointu se zaměřením na hudbu

7. ročník

Žák

- vytvoří jednoduché aranžmá vlastní skladby
- vytvoří finální grafickou úpravy partitury
- pořídí vícestopý zvukový záznam a používá základní postupy při jeho zpracování na PC

5.29 Předmět Sborový zpěv

Výstupy předmětu Sborový zpěv plní žáci do 3. ročníku v přípravném pěveckém sboru a od 3. ročníku ve sboru Crescendo.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník

Žáci:

- stojí a sedí rovně
- podle gest sbormistra dýchají a společně nastupují
- nepřepínají hlasivky hlasitým zpěvem

2. ročník

Žáci:

- společně zopakují po učiteli jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zpívají v jednohlase s doprovodem
- podle gest sbormistra dodržují pomlky a mezihry a udrží tempo
- zazpívají z paměti repertoár sboru

3. ročník

Žáci:

- zpívají společně hlasová a dechová cvičení
- artikulují text písně a použijí dynamiku označenou v notovém zápise
- využívají hry na tělo (tleskání, dupání)

4. ročník

Žáci:

- zopakují melodii a předvedou požadavky sbormistra
- zazpívají při kolektivním zpěvu unisono a capella
- podle gest sbormistra používají dynamická znaménka zapsaná v notovém zápise

5. ročník

Žáci:

- reagují na gesta vedoucího
- dodrží udávané tempo a rytmus
- zazpívají jednoduchý dvojhlas

6. ročník

Žáci:

- reagují na gesta vedoucího, dodrží tempo a rytmus
- zahraje na doprovodné rytmické a melodické nástroje
- udrží svoji intonaci při kolektivním zpěvu ve druhém hlase
- zazpívají jednoduchý kánon

7. ročník

Žáci:

- zazpívají jednoduché trojhlasé skladby a pohotově přečtou jejich notový zápis
- motivují mladší žáky a jsou pro ně oporou ve zpěvu
- rozpoznají správnou intonaci a dynamiku ve vztahu k ostatním hlasům
- chápou význam sbormistrovského gesta a popíší jeho funkci

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor ZUŠ Hodonín zachovává zdejší tradice klasicky pojatých výtvarných uměleckých oborů, ale uplatňuje i moderní postupy a metody práce.

6.1 Přípravné studium pro první stupeň

Přípravné studium působí na různé stránky osobnosti všech žáků tak, aby v nich rozvíjelo kulturní citění.

Jednotlivé úkoly přípravného studia se prolínají s kratšími řadami či výtvarnými projekty, podle volby učitele. Přípravné studium je organizováno ve smíšené skupině s žáky nižších ročníků I.st. základního studia.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravné výtvarné vyjadřování	3	3

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravné výtvarné vyjadřování	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné výtvarné vyjadřování – varianta 1

1. ročník

Žák:

- zpracuje jednoduchou technikou výtvarnou úlohu
- výtvarně zaznamená podněty smyslového vnímání
- vlastními slovy popíše svoji právě zpracovanou výtvarnou úlohu
- správnými termíny pojmenuje běžné materiály a jednoduché nástroje

2. ročník

Žák:

- si zapamatuje jednoduché postupy používané v plošné a prostorové tvorbě
- rozliší a pojmenuje základní materiály a nástroje, které při své činnosti použil
- poradí nebo pomůže spolužákovi při plnění výtvarných úloh

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Přípravné výtvarné vyjadřování – varianta 2****1. ročník**

Žák:

- zpracuje jednoduchou technikou výtvarnou úlohu
- výtvarně zaznamená podněty smyslového vnímání
- vlastními slovy popíše svoji právě zpracovanou výtvarnou úlohu
- rozliší a pojmenuje základní vybrané materiály a nástroje, které při své činnosti použil
- poradí nebo pomůže spolužákovi při plnění výtvarných úloh

6.2 Přípravné studium pro druhý stupeň

Je určeno žákům ve věku od 14 let. Žáci jsou po absolvování Přípravného výtvarného vyjadřování zařazováni do řádného studia II. stupně.

Učební plán – varianta 3:

	1. ročník
Přípravné výtvarné vyjadřování pro druhý stupeň	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Přípravné výtvarné vyjadřování – varianta 3****1. ročník**

Žák:

- zpracuje výtvarnou úlohu v základních výtvarných technikách
- rozliší, pojmenuje a vědomě použije některé obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
- porovná a zhodnotí účinky vzájemných vztahů a vlastností
- vnímané smyslové podněty vědomě převede do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- s využitím vlastní fantazie nebo reality zkomponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy (proměňuje běžné v nezvyklé)

6.3 Studijní zaměření - Výtvarné vyjadřování

Studium probíhá ve smíšených věkových skupinách. Oba dva stupně uzavírá žák závěrečnou prací. Na II. stupni si žáci vybírají svoje zaměření, případně si mohou zvolit formu výuky.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarné vyjadřování	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Výtvarné vyjadřování

Tento předmět obsahuje všechna zaměření výtvarné tvorby, jako je plošné vyjadřování, prostorové vyjadřování nebo objektová tvorba, či další tendence současného umění (nové obsahové a formotvorné podněty) podle individuálních znalostí, dispozice a volby učitele. Praktické činnosti jsou doplněny teoretickými znalostmi z oblasti výtvarného umění.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně zvolí a využije jednoduché prvky výtvarného jazyka
- použije základní nástroje výtvarné praxe a správně je pojmenuje
- dodrží stanovená pravidla pracovního a výchovného procesu
- na základě stanovených dílčích cílů zpracuje úkol

2. ročník

Žák:

- samostatně zvolí a využije jednoduché prvky výtvarného jazyka
- vybere vhodné nástroje výtvarné praxe, použije je a správně pojmenuje
- dodrží stanovená pravidla pracovního a výchovného procesu
- na základě stanovených dílčích cílů zpracuje úkol
- posoudí svoje dílo, přijme kladnou nebo zápornou kritiku

3. ročník

Žák:

- vzhledem k charakteru zadaného úkolu vybere vhodné prvky výtvarného jazyka a použije je
- využije základní techniky výtvarné praxe a správně je pojmenuje
- rozliší běžné materiály užívané ve výtvarné tvorbě
- zapamatuje si stanovená pravidla, či postupy výtvarné praxe
- při kolektivní činnosti zformuluje svůj názor na zpracovávaný úkol, vyslechne si názory druhých

4. ročník

Žák:

- vzhledem k charakteru zadaného úkolu samostatně vybere další prvky výtvarného jazyka a použije je
- využije vhodné techniky výtvarné praxe a správně je pojmenuje
- rozliší a pojmenuje běžné materiály užívané ve výtvarné tvorbě
- zapamatuje si složitější stanovená pravidla, či postupy výtvarné praxe
- při kolektivní činnosti pomůže ostatním v realizaci díla

5. ročník

Žák:

- na základě stanovených dílčích cílů zpracuje podle svých schopností složitější výtvarný úkol
- přiměřeně ke svému věku navrhne jiné možné výtvarné řešení
- porovná a respektuje rozdílná řešení svých spolužáků
- dle potřeby se zapojí do diskuse nad výtvarným dílem

6. ročník

Žák:

- záměrně využije většinu prvků výtvarného jazyka
- prakticky ověří vztah materiálu a nástroje
- základní materiál použije jako specifický vyjadřovací prostředek
- na základě individuálních zkušeností a diskuzí si vytvoří vlastní výtvarný názor, respektuje názory druhých
- popíše historický vývoj výtvarného umění (vztahy obsahu a formy)
- vlastními slovy popíše shlédnuté výtvarné dílo
- zformuluje a obhájí své názory na shlédnutá díla
- zvolí vhodnou formu prezentace svojí práce

7. ročník

Žák:

- na základě poznávání a sebepoznávání a podle svých individuálních schopností si stanoví dílčí cíle, které zrealizuje
- použije širokou škálu vyjadřovacích prostředků v klasických výtvarných disciplínách (kresba, malba, grafika a modelování) ale i další techniky vizuálně obrazného sdělení
- rozliší a vhodně použije obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
- porovná a zhodnotí účinky vlastností a vztahů
- smyslové podněty z vlastní fantazie nebo reality převede do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- zkomponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy (proměňuje běžné v nezvyklé)
- kladně přijme odlišné výtvarné názory
- pro svoji práci si vybere podněty z různých oblastí světové kultury
- popíše hlavní rysy historického vývoje uměleckých slohů a směrů
- návštěvou výstav získá přehled o historii a současnosti výtvarného umění

II. STUPEŇ:

1.ročník

Žák:

- vyřeší výtvarné problémy
- obhájí si vlastní postup nebo ho v případě potřeby změní
- s ostatními utvoří pravidla týmové spolupráce
- samostatně vyhledá náměty, inspiraci a podněty pro svoji tvorbu z různých oblastí světové kultury a vědy
- podle charakteristických prvků rozliší umělecké slohy a styly
- popíše základní vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění

2. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší výtvarné problémy
- při diskuzi zformuluje svůj vlastní názor, ale respektuje názory a hlediska druhých
- dle svých schopností použije experimentální výtvarné vyjadřování
- na základě zkušeností vytvoří s ostatními pravidla týmové spolupráce
- samostatně vyhledá náměty, inspiraci a podněty z různých oblastí světové kultury a vědy a použije je při tvorbě vlastního díla
- podle charakteristických prvků samostatně zařadí díla do uměleckých slohů a stylů
- vysvětlí základní vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění

3. ročník

Žák:

- jako vyjadřovací prostředky použije vizuálními znaky a symboly
- vytvoří díla s využitím analýzy, syntézy, parafráze, posunů významu, abstrahování
- rozliší a propojí obsah a formu
- určí vhodné výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je použije při ztvárnění díla
- rozliší obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy
- použije odbornou terminologii vztahující se k dané práci
- samostatně zformuluje a obhájí svoje výtvarné názory
- zvolí vhodné formy prezentace svojí práce

4.ročník

Žák:

- využije pro výtvarné náměty a ztvárnění svých představ zkoumání podob světa z různých úhlů, mezilidské vztahy
- při tvorbě využije konceptuální myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí
- pochopí a vysvětlí ideu jednotlivých objektů a instalací
- zařadí daná díla do uměleckých slohů a směrů
- vyjmenuje vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění,
- samostatně použije odbornou terminologii vztahující se k dané práci
- při vzájemné diskuzi o dílu vyjádří svůj názor

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor ZUŠ Hodonín rozvíjí přirozený dětský projev a taneční nadání dětí. Vychovává u žáků schopnost scénicky a výrazově ztvárnit taneční skladbu a vystoupit s ní na veřejnosti.

7.1 Přípravné studium pro první stupeň

Přípravné studium je zaměřeno na rozvoj hudebních a pohybových schopností dítěte předškolního věku. Jsou zde zařazeny děti ve věku 5 – 6 let. Přípravné studium se vyučuje ve dvou variantách.

Učební plán - varianta A - jednoleté přípravné studium

	1.ročník
Přípravná taneční výchova	1

Učební plán - varianta B – dvouleté přípravné studium

	1.ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

Poznámky:

Žákům, kteří projeví mimořádné předpoklady nebo talent, může být hodinová dotace navýšena až na 2 hodiny týdně na základě doporučení pedagoga, dané předmětové komisí a po schválení ředitelem školy.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná taneční výchova - jednoleté studium

1. ročník

Žák:

- protáhne a uvolní si celé tělo v základních cvičebních polohách
- zaujme základní cvičební polohy
- předvede cvičební prvky pojmenované odbornými pojmy
- předvede základní taneční kroky – přísuný krok bočně, cval bočně
- sluchově rozliší hudební tempo : pomalu – rychle a dynamiku : silně - slabě

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná taneční výchova – dvouleté studium

1. ročník

Žák:

- protáhne a uvolní si celé tělo v základních cvičebních polohách
- zaujme základní cvičební polohy
- předvede cvičební prvky pojmenované odbornými pojmy
- předvede základní taneční kroky – přísuný krok bočně, cval bočně
- sluchově rozliší hudební tempo: pomalu – rychle a dynamiku: silně - slabě

2. ročník

Žák:

- se přirozeně postaví a zaujme základní cvičební polohy
- si stoupne do jednoduchých prostorových útvarů
- předvede chůzi, běh a poskok
- zatleská rytmus a předvede cvičení na jednoduchou hudební předlohu

7.2 Studijní zaměření – Tanec**Učební plán**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1
Základy klasické taneční techniky			1	1	1	1	1				
Současný tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Základy klasického tance								1	1	1	1

Poznámky:

U předmětu Taneční praxe lze výuku na I. a II. stupni rozšířit až na 2 hodiny týdně. Dvouhodinová dotace je určena s ohledem na složení a dispozice žáků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Taneční průprava****I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- se postaví se správným držením těla a zapojením základních pozic paží
- sedne si a lehne s uvědoměním si protažení celého těla
- předvede pérování v kolenou – průprava pro výskoky
- provede chůzi a běh v různém tempu s různým držením paží
- zatančí jednoduchá improvizální témata

2. ročník

Žák:

- zacvičí cvičební vazbu složenou z více prvků
- si lehne a zvedne dolní končetinu s propnutým kolenem a nártem
- předvede výskok z místa i na místě
- předvede chůzi různými směry a zaujme prostorové útvary
- zatančí jednoduchá improvizální témata s využitím jednoduchých rekvizit

Základy klasické taneční techniky

I. STUPEŇ

3. ročník

Žák:

- vytočí v přízemních polohách kyčelní klouby a propne nárt
- postaví se k tyči ve vytočené pozici dolních končetin
- vysune dolní končetinu s propnutým kolenem a nártem
- zacvičí demi – plié a relevé v I. pozici
- se postaví do mírně vytočené I. pozice a předvede základní držení paží klasického tance

4. ročník

Žák:

- se postaví do V. pozice s důrazem na správné držení těla v postavení u tyče
- zacvičí krátkou vazbu složenou z více probraných prvků (battement tendu + demi- plié, battement tendu + battement tendu jetté, demi- plié + relevé)
- předvede passé čelem k tyči
- zacvičí ronde jambe par terre rozloženě bokem k tyči.
- vyskočí v základních pozicích u tyče (sauté v I., II., III. pozici)

5. ročník

Žák:

- provede vazbu z více probraných prvků bez držení se tyče
- zacvičí ronde jambe par terre v plynulém tempu s využitím port de bras
- zapojí při cvičení port de bras samostatně i s dosud probranými prvky
- zhodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů

6. ročník

Žák:

- se postaví do IV. pozice bokem k tyči
- zapojí správné pozice hlavy v průběhu cvičení u tyče
- předvede švihy dolních končetin v základních pozicích (grand battement jetté)
- zacvičí pas de bourée u tyče
- předvede výskoky v základních pozicích v postavení na volnosti
- dodrží principy prováděného pohybu a uplatní je ve svém pohybovém vyjádření

7. ročník

Žák:

- provede vazby u tyče ve všech pozicích klasického tance
- zacvičí grand- plié u tyče
- provede taneční vazbu u tyče s vyšší technickou náročností (koordinace horních a dolních končetin i se správnými pozicemi hlavy)
- předvede interpretačně zadaný pohybový úkol
- využije znalosti o zákonitostech správného postavení těla a předvede je ve všech pozicích (nově IV. pozice), při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- zatančí základní krok balancé na volnosti
- pojmenuje cviky základním odborným názvoslovím

Současný tanec

I. STUPEŇ

3.ročník

Žák:

- zacvičí vazbu zadaných prvků s citlivým i dynamickým provedením
- předvede lehy a sedy s uvědoměným protažením těla
- provede úklon, záklon, předklon v základních pozicích
- předvede chůzi, běh, poskočný krok vpřed i vzad

4. ročník

Žák:

- předvede švih dolních končetin v lehu na zádech a na boku
- zapojí paže při chůzi a běhu (dostředivý sklon)
- předvede chůzi a běh v různých prostorových drahách s využitím rekvizity
- zacvičí základní cvičení rovnováhy na místě i z místa se zapojením paží
- předvede vazbu chůze, běhu, poskoku a cvalu

5. ročník

Žák:

- zacvičí pohybové vazby pánve, páteře, trupu a hlavy v přízemních polohách
- předvede oblý předklon a úklon ve stoji
- provede vazbu švihových pohybů horních a dolních končetin v pohybu z místa
- správným provedením svých cviků přispěje ke kvalitnímu provedení společných úkolů ve skupině
- uplatní svoje zkušenosti a schopnosti při tvůrčí činnosti na společné skladbě

6. ročník

Žák:

- provede vazbu prvků s citlivým si uvědomováním centrálního pohybu
- zacvičí delší vazbu švihů horních končetin
- předvede kruhový švih trupu se zapojením švihů horních končetin
- zapojí v chůzi a běhu obraty a otáčky v různých prostorových drahách
- zacvičí ve dvojicích, trojicích a následně i ve skupině

7. ročník

Žák:

- předvede cvičení s harmonickým a plynulým provedením
- citlivě zareaguje pohybem na tempové a dynamické změny v hudbě
- vhodně zvolí pohyby pro samostatnou vazbu jak v pohybu na místě, tak i v provedení pohybu z místa
- provede výpad s pohybem horních končetin
- vysvětlí význam názvosloví technických cvičení a použije je při cvičení

II. STUPEŇ

1.ročník

Žák:

- použije detailně jednotlivé části těla k propracování určitého pohybu
- předvede pohyb v prostoru v závislosti na posunu těžiště

- plynule propojí pohyby s různým dynamickým zpracováním
- při cvičení využije jak pasivní, tak aktivní pohyb

2. ročník

Žák:

- popíše základní anatomii svého těla
- osu těla použije jako prostředek k technickému ztvárnění pohybu
- vybere vhodné technické prostředky pro společnou práci s různým obsahem pohybu
- provede impulsy z pánve, hrudníku v prostoru s čistým a citlivým provedením

3. ročník

Žák:

- provede švihy dolních končetin v postupu z místa ve vazbě se skoky, obraty a během
- předvede chůzi se sníženým a zvýšeným těžištěm
- zapojuje detailně pohyby všech částí těla s citlivým pocitem vzájemného vnímání ve skupině
- zacvičí technická cvičení s co nejvyšším rozsahem možného pohybu citlivě ke svým tělesným dispozicím
- technická cvičení předvede čistě a správně
- uvědomí si svůj pohyb v čase a prostoru

4. ročník

Žák:

- použije paralelní pozice v návaznosti na technická cvičení
- provede delší vazby probraných prvků s plynulým propojením pohybu v přízemních polohách i v prostoru
- zatančí taneční vazbu s různou dynamikou
- při cvičení použije odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu

Taneční praxe

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- předvede krátkou taneční vazbu s využitím probraných prvků z předmětu Taneční průprava
- předvede krátkou improvizální etudu na dané téma (blízká dětské taneční tvořivosti a představivosti)
- zhodnotí jednoduchou formulací taneční výkon svých spolužáků

2. ročník

Žák:

- předvede delší taneční skladbu s využitím probraných prvků z předmětu Taneční průprava
- zatančí základní taneční kroky v jednoduché choreografii
- předvede improvizální etudu na dané téma samostatně i ve skupině
- zapojí rekvizitu do taneční vazby

3.ročník

Žák:

- předvede krátkou skladbu složenou s více tanečních prvků a prostorových změn
- samostatně zapojí citlivý pohyb paží do zadaných improvizčních témat

4. ročník

Žák:

- předvede improvizace s uvědoměním si jednotlivých částí těla
- zatančí zadané téma s využitím jednoduchých prvků z probraných tanečních technik
- zatančí skladby v delším choreografickém zpracování

5. ročník

Žák:

- při improvizaci samostatně využije prostor
- provede citlivě danou choreografickou skladbu
- předvede taneční kroky ve skladbě kultivovaným tanečním projevem

6. ročník

Žák:

- v improvizčních etudách zatančí samostatně, ve dvojicích a skupině
- zatančí choreografie na různé hudební předlohy
- s pochopením obsahu prováděné skladby uplatní citlivý, bezprostřední a pravdivý projev
- předvede skladbu s využitím dosud získané techniky

7. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší improvizční témata
- zformuluje svůj názor na předvedenou choreografii skladby
- zareaguje na hudební předlohu a svou myšlenku sdělí ostatním
- pojmenuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění

II. STUPEŇ**1.ročník**

Žák:

- využije taneční techniky probrané v I. stupni studia v choreografiích vytvořených pedagogem a zatančí je na jevišti
- provede pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění
- zhodnotí zhlédnutou taneční choreografii a sdělí svůj dojem ostatním

2.ročník

Žák:

- důsledně a systematicky předvede výrazové pojetí skladby (soulad pohybu a hudby)
- vyjádří v improvizacích zadané téma svým identickým pohybovým slovníkem
- vybere si pro tematicky zadanou etudu vhodnou hudební předlohu
- zapojí se svým názorem do scénického řešení choreografického díla

3.ročník

Žák:

- stylizuje a zakomponuje prvky různých tanečních stylů do tematicky zadané improvizací etudy
- použije improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu
- vyjádří pohybem prostor a dokáže cítit skupinu jako celek

4. ročník

Žák:

- zatančí v jakémkoliv prostoru a v choreografiích různých stylů
- předvede v kratších časových úsecích svou vlastní choreografickou práci
- zapojí se do scénického zpracování skladby
- vytvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností

Základy klasického tance**II.STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- zacvičí pohybové vazby v tempových a rytmických obměnách čelem i bokem k tyči ve všech pozicích dolních končetin
- vysvětlí význam pojmů en dehors a en dedance
- předvede battement soutenu na relevé
- provede výskoky u tyče i na volnosti (temps levé sauté, changement de pied, grand echappé sauté)

2. ročník

Žák:

- zacvičí pohybové vazby v tempových a rytmických obměnách na volnosti
- předvede battement fondu na relevé
- provede porté o ½ kruhu u tyče
- zacvičí battement developpé en croix

3. ročník

Žák:

- zacvičí pohybové vazby v tempových a rytmických obměnách u tyče i na volnosti a s využitím tanečního provedení port de bras
- provede předklon, záklon a úklon se skluzem dolní končetiny
- rozumí pojmům arabesque a attitude
- tanečně provede na volnosti pas de bourée s natáčením na croisée
- zatančí vazbu s využitím balancée v otáčení, s citlivým zapojením paží a se zakončením v póze

4. ročník

Žák:

- zacvičí pohybové vazby v tempových a rytmických obměnách u tyče i na volnosti s využitím tanečního provedení port de bras i v postavení na relevé
- zakončí taneční vazbu v pózách en l'air
- předvede výskoky na volnosti s natáčením na croisée s pozicemi paží
- při cvičení a tanci použije odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně- dramatický obor nabízí žákům rozvoj osobnosti na základech divadelní tvořivosti. Výuka podporuje tvůrčí svobodu, pracuje s improvizací a všemi uměleckými složkami, které k divadlu patří - pohybem, hlasem, rytmem, slovesným projevem..., rozvíjí umělecké vlohy žáka, učí nejen vztahu k divadlu, ale také rovnocenné spolupráci kolektivu. Nabízí prostor pro sebevyjádření a celkově kultivuje projev osobnosti.

8.1 Přípravné studium

Hlavním obsahem učiva je jednoduchá dramatická hra rozvíjející kolektivní spolupráci. Dále pak pohybová cvičení vedoucí k nenásilnému osvojování technických prvků a výrazů. Důležitou součástí výuky jsou hudebně-rytmická cvičení.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Dramatická průprava	1	1

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Dramatická průprava	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Dramatická průprava – varianta 1

1. ročník

Žák:

- předvede volný pohyb v prostoru s ohledem na ostatní členy kolektivu
- předvede základní prvky pohyblivosti a obratnosti

2. ročník

Žák:

- předvede jednoduchý rytmus
- zvládne jednoduchá hlasová cvičení
- pasivně se uvolní

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Dramatická průprava – varianta 2****1. ročník**

Žák:

- orientuje se v prostoru s ohledem na ostatní
- zapojuje se do činnosti skupiny
- zvládne jednoduchá hlasová a rytmická cvičení

8.2 Studijní zaměření Dramatická tvorba**Učební plán:**

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Tvořivá dramatika		2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Volitelné předměty	Meziročníkový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

1/ Žákům, kteří projeví v přípravném ročníku mimořádné předpoklady nebo talent, může být hodinová dotace navýšena až na 2 hodiny týdně na základě doporučení pedagoga, dané předmětové komisí a po schválení ředitelem školy.

2/ U talentovaných žáků, kteří se připravují na střední školy, může být hodinová dotace v 6. a 7. ročníku I. stupně u předmětu Sólový přednes navýšena o 0,5 h. U žáků, připravujících se na vysoké školy, může být hodinová dotace v 3. a 4. ročníku II. stupně u předmětu Sólový dramatický projev a přednes navýšena o 0,5 h.

3/ U předmětu Sólový přednes na I. stupni a Sólový dramatický projev a přednes na II. stupni lze výuku rozšířit až do výše 1.5 hodiny týdně. Dotace je určena s ohledem na složení a dispozice žáků.

4/ Volitelný předmět Meziročníkový soubor mohou žáci navštěvovat příležitostně dle zájmu a práci na zvolené inscenaci, také na doporučení třídního učitele.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Tvořivá dramatika**

Tento předmět obsahuje všechna zaměření dramatické tvorby, jako je dramatika a slovesnost, pohyb, sólový dramatický projev a přednes, sborový projev.

Hlavním obsahem předmětu je komplexní dramatická činnost vycházející z dětské dramatické hry založené především na tvořivé improvizaci. Tuto výuku lze ve vyšších ročnících obohatit o tvůrčí psaní nebo multimediální práce.

I. STUPEŇ:**1. ročník**

Žák:

- předvede jednoduchou hru se zástupným textem i rekvizitou
- předvede základy správného držení těla a pohybové dovednosti uplatní v jednoduché akci
- na jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech předvede rytmičnost a melodičnost řeči

2. ročník

Žák:

- vytvoří jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci
- předvede koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem
- předvede základy správného dýchání
- mluvní dovednosti uplatňuje na jevišti

3. ročník

Žák:

- v dramatické etudě předvede jednoduchý děj, svou roli si uvědomí i s následnou sebereflexí
- vědomě uvolní či zpevní tělo, dodrží jeho správné držení
- předvede práci s dechem i hlasem a uvědomí si je při výuce, dodržuje správnou výslovnost

4. ročník

Žák:

- předvede jednoduché etudy pro jevištní dialog s partnerem a v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci
- uvědomí si základní principy stavby dramatického tvaru
- předvede pohyb v prostoru i jednoduchá koordinační cvičení
- uvědomí si práci s dechem i hlasem, v přednesu uplatní základní výrazové prvky (důraz, pauzu, intonaci, rytmus, dynamiku)

5. ročník

Žák:

- vytvoří dramatickou situaci, od námětu, přes jednoduchou režii a jevištní zpracování až po následné zhodnocení – samostatně i kolektivně
- na hudební námět předvede dramatickou improvizaci nebo vytvoří krátký literární text
- předvede koordinační pohyb s předmětem, zpracuje skupinovou pohybovou akci
- upevní správné technické návyky mluveného projevu, pochopí obsah textu a obohatí vlastní interpretaci

6. ročník

Žák:

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu a při ní případně uplatní další umělecké prostředky (hudební, taneční, výtvarné, apod.)
- vysvětlí základní divadelní pojmy
- vytvoří jednoduchou pohybovou choreografii a pomocí pohybu vyjádří emoce
- využije vědomě základní výrazové prvky přednesu, tvořivě ztvární vybraný text

7. ročník

Žák:

- zaimprovizuje na dané téma, vyjádří své myšlenky a emoce – verbálně i neverbálně
- vytvoří ve spolupráci s ostatními krátké dramatické tvary, využije divadelní výrazové prostředky
- pohybem vyjádří své emoce a uplatní je v kultivované neverbální dramatizaci

- předvede jednoduchou hlasovou a dechovou rozcvičku, vybere vhodný text, který dramaticky osobitě zpracuje

II. STUPEŇ:

Hlavním obsahem výuky jsou tvořivé dramatické činnosti, od improvizací a krátkých etud, po vytváření větších divadelních celků. Pomocí náročnějších úkolů probouzí v žácích cit pro dramaturgii, rytmus a dynamiku, pro tvar pohybu, prostorové a hudební citění i představivost a fantazii. V improvizacích a cvičeních se zaměřuje na žákův kultivovaný výraz a v celkové práci jevištní dává žákovi větší autorský prostor.

1. ročník

Žák:

- využije všech dovedností získaných v základech dramatické tvorby
- interpretuje autorský text jako vlastní výpověď, improvizuje bez přípravy na dané téma
- prohloubí vnímání prostoru a pohybově se mimoslovně vyjádří
- při zpracovávání daných témat pracuje s technikou dechu, hlasu a vybere vhodné prostředky pro dosažení pravdivého dramatického projevu
- prohlubuje své znalosti z divadelní teorie

2. ročník

Žák:

- tvořivě interpretuje zvolený text
- vytvoří jevištní postavy, zapojuje se do výuky autorsky od scénáře po režijní zpracování (platí i pro multimediální tvorbu)
- ukáže základy pantomimické chůze, uvolní obličejové svaly, detailně pracuje s mimikou
- připraví a předvede moderaci

3. ročník

Žák:

- provede improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, klauniáda...)
- předvede pohybovou improvizaci na danou hudbu, a to jednotlivě, ve dvojici či skupině
- vytvoří dramatický celek nebo choreografii na dané téma, či hudbu
- dle svých schopností samostatně upraví text pro přednesový projev

4. ročník

Žák:

- vědomě použije základní výrazové prostředky pro vytvoření charakteru postavy
- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje
- dramaticky vyjádří imaginární prostor, vytváří vlastní pohybové prvky, vědomě použije gesto i emoce

- aktivně vytvoří kolektivní dramaturgii divadelní inscenace
- vysvětlí podstatu herecké práce jako souladu všech složek

Meziročníkový soubor

Tato aktivita je volitelná a nezávislá na vzestupnosti jednotlivých ročníků. Žák je zařazen dle vlastních schopností a zájmu o meziročníkovou společnou tvorbu. Kolektivně pracuje na společném scénáři, podílí se dle svých schopností na celkové přípravě představení (technická, pohybová nebo hudební složka).

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

ZUŠ Hodonín bude realizovat vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základě vyhlášky č.73/2005 Sb. Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a se sociálním znevýhodněním. Podle handicapu žáků bude uzpůsobena výuka.

Žáci s tělesným postižením mají bezbarierový přístup do vyučování hudebního oboru na Horních Valech 2 v Hodoníně. Pokud bude zapotřebí individuální vzdělávací plán, bude vytvořen třídním učitelem individuální výuky pro všechny povinné předměty. Časové rozmezí plánu se bude podle schopností a zdravotních možností žáka pohybovat v rozmezí od jednoho školního roku po studijní plán na celý stupeň.

Podmínkou pro zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo pedagogického centra a následný souhlas ředitelství školy. V takovém případě bude třídní učitel vypracovávat pro každý školní rok individuální vzdělávací plán.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

ZUŠ Hodonín se zavazuje vytvořit podmínky a individuální vzdělávací plány mimořádně nadaným žákům v souladu s vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami, a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Pro vytvoření individuálního vzdělávacího plánu je nutné vyjádření pedagogicko-psychologické poradny nebo pedagogického centra a následný souhlas ředitelství školy, který udělí na základě doporučení dané předmětové komise.

Podle individuálních schopností daného žáka a jeho studijních výsledků bude studijní plán vypracováván třídním učitelem na dobu jednoho školního roku.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Základními principy hodnocení na ZUŠ Hodonín je vedení žáka k pozitivnímu přístupu ke studiu a jeho motivace.

Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci učitel uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi podle jeho fyzických a psychických schopností. Pedagog nehledá nedostatky ve vědomostech žáků, momentálních selháních, ale sleduje postupný vývoj ve vzdělávání.

Kritéria pro hodnocení na ZUŠ Hodonín:

- splnění požadovaných školních výstupů
- snaha a píle
- vlastní iniciativa žáka
- spolehlivost a zodpovědnost při plnění úkolů
- domácí příprava

Metody, formy a prostředky:

- soustavné sledování výkonů žáka
- různé druhy zkoušek (ústní, písemné, postupové, závěrečné)
- konzultace s učiteli na úrovni příslušných předmětových komisí
- konzultace s pedagogy vyšších uměleckých škol
- osobní jednání se zákonnými zástupci žáků
- hodnocení v žákovských knížkách (klasifikace, ústní hodnocení, alternativní hodnocení)
- poskytnutí zpětné vazby na základě sebehodnocení
- projektové a skupinové práce

Hodnocení probíhá průběžně v celém školním roce. Žák je klasifikován alespoň dvakrát v každém pololetí.

ČTYŘSTUPŇOVÁ KLASIFIKACE:

ZNÁMKA 1

Žák výborně splnil zadané úkoly

Žák úspěšně (v rámci svých možností) prezentuje výsledky svého studia na veřejnosti

Žák snaživě pracuje v hodinách

Žák výborně splnil všechny výstupy ŠVP v daném ročníku

Žák se poctivě připravuje do hodin

ZNÁMKA 2

Žák splnil jen část zadaných úkolů

Příprava na veřejnou prezentaci je zdlouhavá

Žák chvalitebně splnil všechny výstupy ŠVP v daném ročníku

Žák se nepravidelně připravuje do hodin

ZNÁMKA 3

Žák často neplní zadané úkoly

Žák ojediněle prezentuje svoji práci veřejně

Žák částečně a chybně splnil výstupy ŠVP v daném ročníku

Příprava do hodin je nedostačující

ZNÁMKA 4

Žák nedokáže (z nedbalosti) vystupovat veřejně

Žák nepracuje v hodinách dle pokynů pedagoga

Žák nesplnil výstupy ŠVP

Žák pravidelně neplní zadané úkoly

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Autoevaluace v pětiletých intervalech (uzávěrka v červnu daného roku)

S tématy hodnotícími:

- Plnění vytyčené koncepce školy
- Ekonomické podmínky školy
- Naplněnost kapacity školy
- Výsledky žáků a jejich porovnání s jinými ZUŠ (krajská a vyšší úroveň)